

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190494

UNIVERSAL
LIBRARY

✓
OUP—2273—19—11—79—10,000 Copies.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

ع
Call No. ۸۹۲۵۷۱۱ Accession No. A.1947

Author > ناعقة الزيباني

Title ديوان ناعقة الزيباني

This book should be returned on or before the date last marked below

ديوان النايعة الزبياني

الشاعر الجاهلي الشهير



نقلًا عن ديوان الشعراء الخمسة
ببعض تصرف وتنقيح



مصدرًا بترجمة حياته
ونظرة في شعره



طبع بمطبعة الهلال بالقجالة بمصر

سنة ١٩١١

قالوا النابغة . فقال اي شعرائكم الذي يقول :
 فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المنشأ عنك واسع
 ويروى وازع قالوا النابغة . قال هذا اشعر شعرائكم
 قال ابو عبيدة عن الوليد بن روح قال مكث النابغة زمانا لا يقول الشعر فامر
 يوما بغسل ثيابه وعصب حاجبيه على عينيه فلما نظر الى الناس قال :
 المرء يامل ان يعيش وطول عيش ما يضره
 تفنى بشأسته ويبقى بعد حلو العيش مره
 وتخونه الايام حتى لا يرى شيئاً يسره
 كم شامت بي ان هلكت وقائل لله دره
 ومما يمثّل به من شعره قوله :

نبئت ان ابا قابوس اوعدني ولا قرار على زار من الاسد
 نمتل به الحجاج بن يوسف حين سخط عليه عبد الملك بن مروان — وقوله :
 فلو كفي اليمين بعتك خوفاً لا فردت اليمين من الشمال
 وقد اخذه المتقب العبدى فقال :

ولو أني تخالفني شمالي بنصر لم تصاحبها يميني

وقال النابغة :

فحمتني ذنب امري وتركته كذي العر يكوى غيره وهورائع
 فاحذه الكيت وقال

ولا ا كوي الصحاح براتعات بين العر قبلي ما كونا

وقال النابغة :

واستبق وذاك للصديق ولا تكن قتباً بعض بغارب ملحاحاً
 اخذه ابن ميادة فقال :

ما ان ألح على الاخوان اسئلهم كما يلح بعض الغارب القتب
 ويقال ان النابغة هجا النعمان بشوله :

قبح الله تم نني بلعن وارت الصائع الجبان الجهولا

والصائع هو عطية ابو سلمى ام النعمان

وكانت العرب تضرب امثالا على السنة الهوام على نحو الخرافات الحكيمية فكان

النايفة ينظم بعضها شعراً — قال المفضل الضبي يقال امتنعت بلدة على أهلها بسبب حية غابت عليها فخرج اخوان يريدانها فوثبت على احدهما فقتلته فتمكن لها اخوه في السلاح فقالت هل لك او تؤمنني فاعطيك كل يوم ديناراً فاجابها الى ذلك حتى ارى . ثم ذكر اخاه فقال كيف بهتني العيش بعد اخي فأخذ فأساً وصار الى جعرها فكمن لها فلما خرجت ضربها على رأسها فأثر فيه ولم يعم ثم طاب الدينار حين فاته قتلها فقالت انه مادام هذا القبر بفنائى وهذه الضربة براسي فلست آمنك على نفسي . فنظم النايفة في ذلك قصيدة سيأتي ذكرها قال منها :

فلما وقاها الله ضربة فأسه وللبر عين لا تغمض ناطره
فقلت معاذ الله اعطيك اني رايتك غداً اراً يمينك فاجره
أبي لي قبر لا يزال مقابلي وضربة فأس فوق راسي فاقره
ومما اخذ منه قوله .

لوانها عرضت لاشمط راهب عبد الاله حرورة متعبد
لرنا لبهجتها وحسن حديثها ولخاله رشداً وان لم يرشد
اخذه ربيعة من مقروم الضبي فقال :
لوانها عرضت لاشمط راهب في راس منسرفة الذرى ينبتل
لرنا لبهجتها وحسن حديثها ولهم من ناموسه يتنزل
ومما يتمثل به ايضاً من شعره :

ومن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد
وهو انذل والهوان — قال اوس بن حارثة المنيعة ولا الدنية والنار ولا العار
وقال النايفة في العفة وهو احسن ما قيل فيها :

رفاق النعمال ضرب حبيزاتهم يحيون بالريحان يوم السبابس
وفي امثالهم اصدق من قطاة — قال النايفة :

تدعو القضا وبها تدعى اذا نسبت يا حسنها حين تدعوها فتناسب
وذلك لانها تلدط باسمها — اخذ ابو نواس فقال :
اصدق من قول قطاة قطا

ومما اخذه العلماء عليه قوله في حفة التور :

• تحيد عن استن سود اسافل • شبي الاماء الغواصي تحمل الحزما

قال الاصمعي : وانما توصف الاماء في مثل هذا الموضع بالرواح لا بالغدو لانهن
يجئن بالخطب اذا رحن ومثله قول الاخنس التغلبي :

يظل بها ربد النعام كأنها اماء تزجي بالعشي حواطبه
وقال بعض من طلب له التخرج انما اراد ان الاماء تغدو لجل الحزم رواحاً
واخذوا عليه قوله :

تخب الى النعمان حتى تناله فدى لك من رب طريفي وتالدي
وكنت امرءاً لا امدح الدهر سوقه فلست على خير اناك بحاسد
فامتن عليه بمدحه وجعله خيراً سيق اليه لا يحسده عليه . واخذوا عليه قوله :
اذا ما غزا بالجيش حلق فوقه عصائب طير تهتدي بعصائب
جوانح قد ايقن ان قبيله اذا ما التقى الجمعان اول غالب
جعل الطير تعلم الغالب من المغلوب قبل التقاء الجمعين والطير قد تتبع العساكر للقتلي
ولكنها لا تعلم ايها يغلب . واخذوا عليه قوله في وصف السيوف :

يطير فضاضاً حولها كل قونس ويتبعها منهم فراش الحواجب
نقد السلوقي المصاعف نسجه ويوقدن بالصفاح نار الحبايب

ذكر انها تعد الدروع التي ضوعف نسجها والمارس والفرس حتى تبلغ الارض
فتندح النار بها من الحجارة . وقال صالح بن حسان لجدهائه اعلمتم ان النابغة كان مختناً
قالوا وكيف علمت ذلك قال بقوله :

سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتناوانه وتقتنا باليد

لا والله ما عرف تلك الاشارة الا مخت

قالوا وقد سبق في صفة الثور الى معنى لم يحسن فيه واحسن فيه غيره قال يذكره :
من وحش وجرة موشي اكارعه طاوي المصير كسيف الصيقل الفرد
اراد بالفرد انه مسلول من غمده واخذه الطرماح فاحسن قال يذكر الثور :
يبدو وتضمرة التلال كانه سيف على شرف يسلى ويغمد
وكان الاصمعي يستحسن قول الطرماح

قالوا وافرط النابغة في وصف العنق بالطول فقال يذكر امرأة :

اذا ارتعت خاف الحيان رعاها ومن يتعلق حيث علق يفرق
والرعات القرط . وقال غيره فاحسن :

على ان حبلها وان قلت اوسما صموتان من ملء وقلة منطق
وما سبق اليه ولم ينازع فيه قوله :
فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المتأى عنك واسع
ثم قال :

خطا ضيف حجن في حبال مينة تمد بها ابد اليك نوازع
قال ابو محمد رأيت قوما يستجدونه وهو عندي غير جيد في المعنى ولا التشبيه
وكان الاستعجى بكثرة التعجب من قوله :

وعيرتني بنو ذبيان حشيتهم وهل علي بان خشاك من عار
قل وما سبق اليه ولم يجازبه قوله في اول شعره .

كفني همة يا أخته ناصبي

فأنا وقايس في شعره . حسن . قال للعمان حين فارقه :

وكفني سنت امر في حباب من الارض فيه مسراد ومذهب
ملوك وانخون اذا ما اقيمت احكم في اموالهم واقرب
كفعتك في قوم اراك اصطعنهم ولم ترع في شكر ذلك أدبوا

يقول احماني كقوم ساروا اليك وكروا مع غيرك اصطعنهم واحسنت اليهم ولم ترهم
مذنبين اذا فارقوا من كانوا معه يقول : ما به صرت عنك في سرك وطمع ابي فلا
ترني مذنباً اذا لم تر نولت مذنبين ومن جيد شعره قوله

ولست بتسبق اخا لا تاحد على سمعت اي الرجل المذهب

يقول من لم تشفعه وثقومه من الناس سمعت بتسابقه ولا راغب فيه
و استجد له قوته في صفة امرأة :

طرت اياك محاجة لم تقضها طراستيم الى وجود العود

يقول انطرت اليك ولم تقدر ان تكفيت كما ينظر المريض الى وجود عواده ولا يتدبر
ان يكفهم . واستجد له قوله :

تكفني ان يفعل الدهر همها وشل وجدت قبلي على الدهر قادرا

اشعار النابغة

قال النابغة يمدح عمرو بن الحارث الاصغر المعروف بالاعرج بن الحارث الاكبر
ابن ابي شمر حين هرب الى الشام لما بلغه ان مرة بن ربيع بن قريع وثى به الى
النعمان في امر المتجردة :

كليني لهم يا أميمة ناصب وليل اقايسه بطيء الكواكب^(١)
تطاول حتى قلت ليس بمنقض وليس الذي يرعى النجوم بايب^(٢)

(١) قوله كليني اي دعيني وهمي ونصب اميمة لانه يرى الترخيم فاقم الهاء مثل
ياتيم تيم عدي انما اراد ياتيم عدي فاقم تيم الثاني . قال الخليل من عادة العرب ان تنادي
المؤنث بالترخيم فتقول يا اميم وياعز وياسلم فلما لم يرخم لحاجته الى الترخيم اجرها على
لفظها مرخمة فاتي بها بالفتح . قال الوزير ابو بكر والاحسن ان ينشد يا اميمة بالرفع
وقوله ناصب اي ذو نصب كما تقول طريق خائف اي ذو خوف . وقال ابو عمرو هم
ناصب من قولك نصب به الهم اي حل . وقال ابن الاعرابي نصب له الهم اذا كان
لا يفارقه . وقال غيرهما ناصب بمعنى منصب . وقوله اقايسه اعالج دفع طوله لان كواكبه
لا تغيب فلا تزول وانقضاء الليل لا يكون الا بانتهائها الى موضع غروبها

(٢) قال الوزير ابو بكر يروى تقاعس ويروى وليس الذي يهدي النجوم يريد
اول النجوم الطاعة وهو الذي يتقدمها يقول ليس بايب اي ليس يؤوب الى مسقطه
قال القتيبي لا ارى المتقدم للنجوم يغيب ومنه آبت الشمس اذا غابت . وقالوا اراد بقوله
وليس الذي يهدي النجوم الشمس لانها تتقدم النجوم بالغيب ثم تتبعها النجوم واحداً
بعد واحد . يقول فالليل طويل لا ينتضي فترجع الشمس . وايب على هذا التفسير
بمعنى راجع . ويروى وايس الذي يرعى النجوم بايب . يقول كل راعي ابل وغيرها
اذا امسى يؤوب الى اهله وانا لا أووب لاني قاعد انتظر الصبح . وذكر عبد الكريم
ان الآيب لا يكون الا بالليل خاصة فعلى هذا هو الشاعر الذي شكاه السهر . قال ابو
علي اراد بالراعي الصبح فقامه مقام الراعي الذي يغدو فيذهب بالابل الماشية بلوح
بلوحاً عجياً

وصدر أراح الليل عازب همه تضاعف فيه الحزن من كل جانب ^(١)
عليّ لعمر و نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب ^(٢)
حلقت يميناً غير ذي مشوبة ولا علم الا حسن ظن بصاحب ^(٣)
لئن كانت للقبرين قبر بخلق وقبر بصيداء الذي عند حارب ^(٤)
وللحارث الحفني سيد قومه ليتمسن بالجيش دار المحارب ^(٥)

(١) اراح رد يقال اراح الرجل ابله اذا ردها الى اهله وعازب بعيد . قال القتيبي يقول رد عليه الليل ما كان عازباً من همه وذلك ان المأموم يتعلل بالنهار ويشغل فاذا امسى اتفرد بهمه فتضاعف عليه اي صار ضعفاً فوق ضعف

(٢) قال ابو بكر تقدير البيت عليّ لعمر و نعمة حديثة بعد نعمة قديمة لوالده عليّ . وقوله ليست بذات عقارب اي لم يذكرها من ولا اذى

(٣) قال ابو بكر نصب يميناً على انصدر كما تقول هو يدعه تركا . وقوله غير ذي مشوبة اي لم استثن في يميني حسن ظن بصاحبي ثقة به يعني هذا الذي بمدح . قال ابو علي اراد غير ذات مشوبة ولكنه ذكر عليّ معنى ثي يروي حسن ظن مرفوعاً ومنصوباً فمن نصب فعلى الاستثناء المنقطع وخبر النفي مضمركانه قال لا علم لي ومن رفع فعلى البديل من الموضع يقول ليس لي عام بما يكون من صاحبي الا حسن الظن

(٤) قال الاصمعي تقدير الكلام حلقت يميناً لئن كان هذا المدوح ابن هذين الرجلين الذين في هذين القبرين يعني الاب والجد فابوه يزيد لانه عمرو بن يزيد بن الحارث الاعرج بن الحارث الاكبر فيزيد وابوه هما صاحبا القبرين . قال ابو عمرو وصيداء ارض بالشام . وقال الاثرم حارب اسم رجل وقيل هو موضع واللام في قوله لئن توطئة للام القسم التي تأتي بعدها

(٥) هو الحارث بن ابي شمر الحفني الغساني يقول لئن كان ابن هؤلاء الذين تقدم ذكرهم ليبلغن مبالغهم . قال ابو بكر انما قال هذا وهو يعرف انه ابنهم مبالغة في المدح كما يقال ان لا يشك في نسب لئن كنت ابن فلان لتفعلن فعلة اي لانه ابنه فينبغي ان يفعل فعلة . وقال القتيبي هذا تخفيض على الغزو . يقول لئن كان ابن هؤلاء الذين سميت ووصفت مكان قبورهم ليغزون بالجيش دار من يحارب

وثقت له بالنصر اذ قيل قد عزت
بنو عمه دنيا وعمرو بن عامر
اذا ما غزوا بالجيش خلق فوقهم
يصانعمهم حتى يغرب مغارهم
تراهن خلف القوم خرزاً عيونها
كتائب من غسان غير اشائب^(١)
اولئك قوم بأسمهم غير كاذب^(٢)
عصائب طير تهتدي بعصائب^(٣)
من الضاريات بالدماء الدوارب^(٤)
حلوس الشيوخ في ثياب المرانب^(٥)

(١) وروى ان قيل غدت او غزت بغسان الملوك الاشايب واشايب على هذه الرواية من الشيب جمع اشيب وعلى الرواية التي في البيت الاشائب الاجلال من الناس يريد انه غزا بغسان لم يجلها اي يخالطها غيرها ولا احتاج ان يستعين بسواها

(٢) وروى بني عمه على ان يكون محملاً على غسان ومن رفع رده على قبائل لانها مرفوعة على من روى قبائل او على كتائب وعمرو بن عامر من الازد وقوله دنيا اراد الادنين من القرابة . واذا كسر اوله وجاز فيه التوين واذا ضم لم يحز فيه الا ترك الصرف لان فعلي لا يكون الا المؤنث وهو منصوب على المصدر اذا نون كما تقول هذا درهم ضرب الامير وعلى الحال اذا كانت الفه للتأنيث

(٣) العصائب الجماعات . قال القتيبي النصور والعقبان والرخم تتبع العساكر تنتظر القتلى اتقع عليهم فاذا لم تحم النصور على الجيش ظنوا انه لا يكون قتال

(٤) يصانعمهم من المصانعة وهي حسن الصحبة . قال القتيبي اراد ان النصور تسير معهم ولا تؤذي دابة ولا تقع على دابة فهذه حسن مصانعتها لهم والضاريات المتعودات والدوارب من الدربة وهي الضراوة

(٥) وروى تراهن خلف الصف . قوله خرزاً جمع اخرز والاخرز الذي ينظر بمؤخر عينه . قال ابو عمرو ترى العقبان على اشراف الارض تنتظر القتلى مثل الشيوخ عليها الفراء . وقال القتيبي خص الشيوخ لانهم الزم للبس الفراء لرقه جلودهم وقلة صبرهم على البرد والارانب لينة المس قالت المرأة في زوجها المس مس ارنب . وقال الاصمعي في ثياب المرانب هي ثياب يقال لها المرنبانية الى السواد ما هي شبه الوان النصور بها . وقال ابو عبيدة شبه النصور في السواد وما عليها من الريش بشيوخ عليها الاكسية ويقال كساء مرنباني اي من جلد ارنب

جوانح قد ايقن ان قبيله اذا ما التقى الجمعان اول غالب^(١)
 لهن عليهم عادة قد عرفنها اذا عرض الخطي فوق الكواثب^(٢)
 على عارقات للطعان عوايس بهن كلوم بين دام وجالب^(٣)
 اذا استزلوا عنهن للطعن ارقلوا الى الموت ارقال الجمال المصاعب^(٤)

(١) جوانح اي مائلات لاوقوع . وقوله قد ايقن ان قبيله اول غالب يريد انها اعتادت بمصاحبتهن ان تنزع على قتلى من يعاديهن فهذا هو يقينها لا انها تعلم الغيب وبين هذا في البيت الذي بعده

(٢) ويروى علمها . قال الاصمعي لهذه الطير عادة قد علمها مما يختبرنه . وقال الفتيبي قوله فوق الكواثب الكناية في المنسج امام القربوس . يقول اذا عرضت الرماح على الكواثب علمت الطير ان ذلك لرؤى يساق اليها . والخطي رماح تنسب الى الخط وهو موضع

(٣) عارقات اي صابرات قال عنتره :

فصبرت عارفة لذلك حرة ترسو اذا نفس الجبان قطع
 ويقال وجدت فلاناً عروفاً على ذلك اي صابراً . وقوله عوايس اي كواح . والجوالب جمع جالبة وهو اليابس من الجراح اي قد علمته جلبه يقال جلب الجرح اذا يابس اعلاه والكاوم جمع كلم وهو الجرح والدامي المتعب بالدم . يقول اذا نصبت الرماح على كواثب هذه الخيل لهن عادة لانهما قد علمت متناق من مكروه الحرب من الجراح او غير ذلك قال ابو الطيب :

كانما الصاب مذرور على اللجم

(٤) عن الاصمعي اذا اشتدت الحرب ووقع الالتحام ربماضاف الموضع على الدابة فينزل صاحبها . قال عنتره * اشد وان يافوا بضنك انزل * وقال غيره اذا الخ عليهم بالطعن نزلوا وارقلوا بالسيوف وذلك ان اول الحرب الترامي بالسهم ثم التطاعن بالرمح ثم التضارب بالسيوف ثم الاعتناق اذا تكسرت السيوف . قوله ارقلوا يريد اسرعوا . يقال ارقات الدابة اذا اسرعت والمصاعب واحدها مصعب وهو الفحل الذي لم يمسه جبل قط وانما يقتنى للفحلة فيريد انهم اذا نزلوا ركبوا رؤوسهم واسرعوا

فهم يتساقون المنية بينهم بأيديهم بيض رقاق المضارب^(١)
 تطير فضاضا بينها كل قونس وتبعتها منهم فراش الحواجب^(٢)
 ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب^(٣)
 ثورثن من انهار يوم حليلة الى اليوم قد جربن كل التجارب^(٤)

الى عدوهم ولم يردعهن شيء كما يفعل فحل الابل اذا ركب رأسه واسرع الى مقصده
 لم يردعه رادع

(١) المضارب جمع مضرب وهو حد السيف . قال ابو الحسن وهو قدر شبر من
 اعلاه شبه الطمن والضرب المهلك يتساقى المنية لان اكثر ما يهلك الانسان مما يسري
 فيه من السموم — قال طرفة :

وتساقى القوم سماً ناعماً وعلى الخيل دماء كاشقر

(٢) الفضاض ما انفض وتفرق والقونس اعلى بيضة والفراش عظام رقاق على
 الخياشيم من داخل . وقل الخليل فراش الرأس عظام رقاق تلي القحف . وقال ابو علي
 تقدير البيت تطير هذه السيوف فضاضا بينها كل قونس لتفاذا ومضائها فيما يضرب بها
 وتببع كل قونس منها اي من اطارتها وتغاييرها فراش الحواجب فحذف المضاف الذي
 هو اطارتها كانها اذا اطارت كل قونس بانغت الى فراش الحواجب فتبعتها في الاطارة
 (٣) الفلول الثلوم والقراع المجالدة . وقوله ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم هذا
 الاستثناء سماه ابن المعتز توكيد المدح لان انفلاها من قراع الكتائب عند التحصيل نحر
 وفضل ومثل هذا قول الشاعر :

فني كنت اخلاقه غير انه جواد فما بقي من المال باقيا

فاستثنى جوده الذي يستأصل ماله بعد ان وصفه بالكمال وبهذا الاستثناء زاد كمالاً
 وتأكد حسناً

(٤) ويروى تحيون يعني السيوف وحاجة التي ذكرت هي بنت الحارث بن ابي شمر
 الغساني . قال ابو عمرو ويقال امرأة من غسان كانت تطيبهم اذا قاتلوا وكانت من اجل
 النساء فاعطاها ابوها طيباً وامرها ان تطيب من مربها من جنده فجعلوا يبرون بها فربها
 شاب فلما طيبته تناولها فقبلها فصاحت وشكته الى ابيها فقال اسكتي فما في القوم اجلد منه

تقدُّ السلوقي المضاعف نسجه وتوقد بالصفاح نار الجباحب^(١)
 بضرب يزلُّ الهام عن سكناته وطعن كإزاع المخاض الضوارب^(٢)
 لهم شيمة لم يعطها الله غيرهم من الجرد والاحلام غير عواذب^(٣)

حيث فعل هذا بك وتجاراً عليك فانه اما ان يبلي غداً بلاء حسناً فانت امرأته واما ان يقتل فذلك اشد عليه مما تريد من العقوبة . قابل الفتى فرجع فزوجه اياها واخذت غسان ملك الشام من الضجاعة وهم قوم كانوا عمالاً للروم بالشام

(١) ويروى بوقد بالصفاح الصفاح حجارة عراض والسلوقي منسوب الى سلوق مدينة بالروم والمضاعف اندي نسح حلقتين . قال ابو عبيد الصفاح السما الذي لا يبت ولبس بالصخر ههنا ولكن الصفاح البيض والساعد من الحديد وهو ما يجعل على الذراع . وقال ابو علي اخناف في فاعل توقد فذهب ابو عبيد الى ان فاعل توقد الخيل لا السيوف وذهب الى قوله تعالى « فالموريات قدحاً » وتقديره عنده وتوقد الخيل بضرب السيوف الصفاح نار الجباحب فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه وان جعل الصفاح البيض وسواعد الحديد فتقديره توقد السيوف الصفاح نار الجباحب . وفي قول الاصمعي فاعل توقد السيوف لا الخيل كأن السيوف تنطق القزع وكل شيء حتى تصل الى الحجارة فتقدح النار وتوري والباء بمعنى في كما تقول توقد في البيت النار ومثله :

تظل تحفر عنه ان ضربت به * بعد الذرائعين والساقين والهادي

يقول لو جمعت ذرائعي جزور وساقيه وعنقه ثم ضربتهم به اقطعهم ووصل الى الارض والجباحب ذباب له شعاع بالليل . وقيل نار الجباحب ما اقتدح من شرر النار في الهواء بتصادم حجرين

(٢) الهام جمع هامة وهو الرأس وسكناته حيث يسكن ويستقر والايزاع دفع الناقة ببولها . يقال اوزعت به ايزاعاً واوزغت به ايزاعاً والمخاض النوق الحوامل والضوارب التي تضرب بارجلها اذا ارادها الفحل . يقول السيوف تزيل الرؤوس عن الاعناق والطعان يندفع الدم في اثرها كاندفاع بول النوق اذا كانت حوامل وارادهن الفحل ومثله وطعن كإزاع المخاض مشاشه

(٣) الشيمة الطيبة والاحلام العقول والغواذب البعيدة . يقول لهم شيمة من

محلهم ذات الاله ودينهم قوم فما يرجون غير العواقب ^(١)
 رفاق النعال طيب حجزاتهم يحيون بالريحان يوم السباسب ^(٢)
 يحيمهم بيض الولائد يدينهم واكسية الاضريح فوق المشاجب ^(٣)
 يصونون اجساداً قديماً نعيمها بخالصة الاردان خضر المناكب ^(٤)

الجود لم يعطها الله غيرهم اي لا يشابهون في جودهم وحسن افعالهم واحلامهم حاضرة معهم غير بعيدة منهم ولا غائبة عنهم

(١) قال ابو بكر وروى فما يرجون خير العواقب بالرفع اي الذي يرجونه خير العواقب . قوله محلهم اي مسكنهم وذات الاله يعني بيت المقدس وناحية الشام وهي منازل الانبياء وهي الارض المقدسة . ومن روى بجاتهم بالجيم نصب ذات الاله والجللة الكتاب والحكمة وهي ههنا التقوى لان التقوى تكون عن الحكمة . والذات تنقسم على وجوه منها قولهم اصلاح ذات بينهم اي حالهم ومنها قولهم كذا ذات يوم وكذا ذات ليلة فذات كناية عن الساعة ومنها فلان صالح في ذاته اي في خلقه وبنيته . وقيل الذات النفس وقيل الذات الارادة ومنه قوله تعالى « عليم بذات الصدور » اي بارادتها . وتقدير البيت تقوهم ذات الاله اي ارادتهم بها الله تعالى . وقال القتيبي تقديره كتابهم كتاب الله كانوا نصارى وكتابهم الانجيل وهو كتاب الله عز وجل . وقوله فما يرجون غير العواقب اي لا يخافون الا عواقب اعمالهم بخوف الله . وقيل ما يرجون ما يطلبون الا عواقب اعمالهم ان يثابوا عليها

(٢) قال القتيبي قوله رفاق النعال اراد انهم ملوك لا ينخسفون نعالهم وانما ينخسف من بمشي . قوله طيب حجزاتهم يقول هم اعفاء الفروج ويقال فلان طيب الحجرة اذا كان عفيف الفرج وكنى بالحجرة عن الفرج كما كنى بالثياب عن الابدان في قوله : ثياب بني عوف طهارى نقية * اي هم انقياء من العيوب . قال القتيبي اصل الحجرة الوسط اي يشدون ازرهم على عفة — والسباسب يوم عيد عند النصارى وكان الممدوح نصرانياً

(٣) الولائد الاماء والاضريح الخبز الاحمر . وقيل هو كساء من جلد المرعزي والمشاجب جمع مشجب وهو عود ينشر عليه الثوب . معنى البيت قال الاصمعي هم ملوك اهل نعمة تخدمهم الاماء البيض الحسان وثيابهم مصونة بتعليقها على الاعواد

(٤) الردن مقدم كم القميص والخالص الشديد البياض بقوله هي بيض مثل سائر

ولا يحسبون الخير لا شرّ بعده ولا يحسبون الشر ضربة لازب^(١)
حبوت بها غسان اذ كنت لاحقاً بقومي واذا عيت على مذاهي^(٢)

وقال أيضاً

وقد رك الى الحارث بن ابي شه - ليكمه في اسرى بني اسد وني فزاره فاعطاه
اياهم واكرمه . وقد كان حصن بن حذيف الفزازي اصاب في غسان قبل ذلك بعام قتال
لنابغة مارمى بني اسد الا حصن وقد بانغي انه يجمع عايننا الجموع ليغير على ارضنا . وكان
النعمان بن الحارث مديداً غائياً فدخل النابغة فدل له النعمان ان حصناً عظيم الذنب
الينا والى الملك قتال النابغة ايث النعمان ان الاسى بانحكى بالابل وفي ذلك يقول :

اني كأني لدى النعمان خيرد بعض الاود حديشا غير مكذوب^(٣)

الثوب ومناكبها خمر ودي ثوب كانت تحت ملوكهم . قال الاصمعي اردائها حاصة
من لون واحد والمناكب حصص . وقال ابو عبيدة كان آية لباس ملوكهم ان ينحضروا
المناكب وما حولها من الثوب حاس . ورج فيه الخبر والبقية لون آخر . قال خالد بن
كلثوم خضر المناكب من اثر السراح

(١) لازب ثبت ولازم افة وابغة المصيبة لازب يقال لرب يرب زوباً ويقال
لازب ولازم . يقول قد عرفوا انه من الزمان وثابه فاذا اصابهم خير لم ينتموا بدوامه
فيه طرواوا . اصابهم لم يردوهم واليدوا انه لا يدوم غايهم فاميتة فوافوهم بالاعتدال
(٢) حبوت اعطيت يقال حبوت الرجى حياء . يقال حبوت بالقميدة غسان
اذا كنت لاحقاً بقومي فكانوا احبى من امدح . وقوله واذا عيت على مذاهي يريد اذ
كان هارباً من النعمان فضاقت عليه مذاهيه يعني انه رآهم اهلاً ممدحاً في حال خوفه وامنه
(٣) النعمان هو ابن الناك والاد جمع ود يقال رجل ود وقوم قال الاصمعي قال
البعض بفتح وقار لاود مثل الاقرب وهو يقع على الواحد والجمع . يقول كاني عنده حاضر
من علمي بالقمعة وقد اخبره بعض اهل وده عن حصن ورهطه وعن بني اسد حلفاء قومه

- بان حصناً وحيّاً من بني أسدٍ قاموا فقالوا حمانا غير مقروب^(١)
ضلت حلومهم عنهم وغرهم سن المعيدي في رعي وتغريب^(٢)
تأتي الجياد من الجولان قايضة من بين منعة تزجي ومجنوب^(٣)
حتى استغاثت باهل الملح ما طعمت في منزل طعم نوم غير تاويب^(٤)
ينضحن نضح المزداد الوفرا اناقها شد الرواة بماء غير مشروب^(٥)

بأنهم يسمعون عليه ويقولون حمانا غير مقروب

(١) حصن هو ابن حذيفة الفزاري والحمى كلاً يحمي الناس عنه والباء في بأن متعاقبة بخبر أي خبره بعض اهله بان حصناً

(٢) ضلت تلفت وذهبت. وحلومهم عتولهم والسن حسن القيام على المال والمواشي والربيع يستسها ويصقلها. والمعيدي تصغير معدي وهو منسوب الى معد. والالف واللام في المعيدي للجنس لانه لم يرد بذلك رجلاً واحداً منهم بعينه والرعي بالكسر هو الشعب وبافتتح مصدر رعيته. والتغريب ان يبيت الرجل بماشيته في المرعى لا يريحها الى الى اهليها (يقول) ضلت حلومهم عنهم اذ قالوا حمانا غير مقروب واغتر المعيدون بانسباط اموالهم في مراعيها وصغرهم تحقيراً لهم وتضعيفاً لرأيهم

(٣) الجولان. وضع وقايضة قد غزت في القيفظ. والمنعة التي ألبست نعلان من شدة الحفاء وتزجي تساق والمجنوب المقود (يقول) غزا في وقت لا يغزى فيه وهو زمن القيفظ لتعذر الماء والكلاً وإنما ذلك لعزمه وقوة صبره على الشدة. وقوله من بين منعة يريد تافة ذات نعل. ومجنوب يريد الفرس المقود كانوا يركبون الابل ويقودون الخيل

(٤) الملح اسم ماء لبني فزارة يقال له الاملاح وهي الامرار ايضاً. ومياه بني فزارة ملح. والتاويب سير النهار من غداة الى الليل (يقول) ان هذه الخيل استغاثت باهل هذا الماء وشكت اليهم وان كانت لا تشكو لانها ما قالت في منزل ولا نامت فيه. وان الذي قام لها مقام القيلولة السهر يريد ان الذي قام لها مقام الراحة التعب

(٥) ينضحن يعرقن. والمزداد جمع مزادة وهو ما حمل فيه الماء والوفرا الضخام

قب الاياطل تردي في أغنتها كالخاضبات من الزعر الظنايب^(١)
 شعث عليها مساعير لحريمهم شم^(٢) العرائين من مرد ومن شيب
 وما يحصن نعاس اذ تورقه اصوات حي على الامرار محروب^(٣)

واناقها ملاها. والرواة المستقون شبه عرق الخيل بنضج المزاد ثم قال ان هذا النضج ليس مما يشرب لانه عرق

(١) قب جمع اقرب وهو الضامر البضن. والايطل الشيخ وتردي تسرح والخاضب من النعام الذي احمر ساقاه واطراف ريشه وانما يخضب في استقبال الصيف اذا اكل الربيع واخذ البسر في الاحرار. قذا استوفى البسر في الاحرار استوفى احمرار ساقه فصار له خضاباً. والزعر جمع ازعر وهو قلة الريش والظنايب جمع ظنبوب وهو حد عظم الساق. وصف الخيل بالضمير والارتضاع وكذلك هي احسن للجري. ثم شبهها بالخاضبات وتقديره كالخاضبات الظنايب. وحال بين انضاف وانضاف اليه بالجورور وذلك جائز للضرورة. قال الوزير ابوبكر ويحتمل ان يكون على وجهه ولا يتدرفيه احلته بين مضاف ومضاف اليه بل هو احسن ان يكون ازعر القوائم كما قال عائشة :

كانه خضب زعر قوائمه اجنى له ثلاثي تيري وتنوم

وكان ابو العباس ينكر ان يروى قوائمه والقوائم الزيش وفي البيت ما يسئل عنه وهو ان يقال كيف شبه الخيل بالنعام وهي اسمع من النعام الا ترى اوصافهم لها بانهم يصيدونها بها. قال ابواب على ذلك ان المفضل رعم عن الاصمعي قال اذا اخضب العظيم في الشتاء فاحمر جده وساقاه اشتد ولا تطالبه الخيل لانه في ذلك الوقت تسرع منها فاذا قاط استرخى وضعف فتطالبه الخيل

(٢) ويروي جن عليها ومساعير واحده مسعر وهو الذي يسعر الحرب ويهيجها وشم جمع اسم وهو المرتفع الانف لحسنه والعرائين الاتوف والبرد جمع امرد وهو الشاب والشيب جمع اشيب (يقول) على هذه الخيل رجان قد شعنت رؤسهم من طول السفر اعزة لا يذلون وضرب الشعم في الانف مثلاً لذلك وفيه تكون العزة والذل كما يقال فلان شامخ انفه ورغم انف فلان

(٣) حصن من بني اسد ويقال حصن بن حذيفة والامرار مياه امرار وهي في

ظلت اقاطيع انعام مؤبلة
 فاذا وقيت بحمد الله شررتها
 (١) فانجي فزار الى الاطواد فاللوب
 ولا تلاقي كما لاقت بنو اسد
 (٢) فقد اصابتهم منها بشؤبوب
 لم يبق غير طريد غير منفلت
 (٣) أو موثق في حبال القد مسلوب

بلاد بني اسد والمحروب الذي اخذ ماله وهو الساب (يقول) ما يحصن نعا من اذ تؤرقه
 اصوات بني اسد حين عام ايقاع النعمان بهم . فذلك جزع وامتنع من النوم (قوله)
 ظلت اي اقامت واقاطيع جمع قطيع على غير قياس وهي الطائفة من الابل . والمؤبلة
 التي تتخذ للتمنية لا تركب ولا تستعمل . والصليب صليب النصرى وكان النعمان نصرانياً
 والزوراء الرصافة (قال) هشام وكانت للنعمان وفيها كان يكون وفيها تنتهي غنائه .
 والزوراء مسكن بني حنيفة وهي ادنى بلاد الشام الى الشيع والقيصوم . يقول ظلت انعام
 بني اسد في هذا الموضع

(١) انجي اسري الفرار الى الجبال وهي الاطواد والحرار وهي اللوب
 (يقول) ابني فزاره فاذا وقيت يا فزاره غارة النعمان فجي في الهرب والفرار
 بالاطواد والحرار

(٢) الشؤبوب الدفعة من المطر بشدة وجمعه شبيب . يريد ما نال بني اسد من
 غارة النعمان عليهم وضرب الشؤبوب للغارة مثلاً كما يقال شن عليهم الغارة اي صلبها عليهم
 (قوله) لا تلاقي اي لا تقبلي بمكان حيث تلقاك الخيل المغيرة

(٣) الطريد الذي طرده الخوف اي ابعده عن محله . والقدر الشراك وكانوا يشدون
 فيها الاسير (يقول) الطريد منهم اي من بني اسد غير منفلت من الخوف والفرع فهو
 بمنزلة الاسير الموثق والى هذا نظر ابو الطيب فقال :

لما نجا من شفار البيض منفلت نجا ومنهن في احشائه فرع

قال الوزير ابو بكر قال ابو عبد الله كان يجب ان يكون موثق مرفوعاً عطفاً على
 غير ولكنه اتبع الخفض

او حرّة كمناة الرمل قد كبلت فوق المعاصم منها والعراقيب ^(١)
 تدعو قعيناً وقد عضّ الحديد بها عضّ الثقاف على صم الأنايب ^(٢)
 مستشعرين قد التوا في ديارهم داء سوع ودعمي وايوب ^(٣)

— ❦ —

وقال أيضاً يعتذر الى النعمان ويمدحه :

اتاني ابيت اللعن انك لم تني وتك اني اهتم منها وانصب ^(١)
 وبك كن العائدات فرتن لي هراساً به يمل فراشي ويتشب ^(٢)

(١) المعصم موضع السوار من اليد والمناة البقرة الوحشية شبه المرأة المأسورة
 بمناة الرمل في حسن عيניה

(٢) قعين بضم من بني أسد والثقاف خشبة تقوم بها الرماح والأنايب جمع
 أنبوب وهي كعوب العسا. يقول عضّ الحديد معاصم هذه المراد فاجعها فجعات
 تستغيث بقومها

(٣) مستشعرين يدعون بشعارهم والشعار العلامة التي ينعارفون بها في الحرب
 وهي ان يذكر الرجل اشرف من في قومه ويدعوه باسمه (معنى لايت) ان بني قعين لما
 سمعوا في ديارهم شعار قوم النعمان واتسأبهم الى سوع ودعمي وايوب وهم احياء من
 اليمن من غسان وهم نصارى وقيل هم رهبان جعلوا يستشعرون

(٤) ابيت اللعن اي ابيت ان تأتي امرأ تلعن عليه وتلك اي تلك الملامة هي التي
 صيرتني مهتماً والنصب الاعياء بعد المنفعة يقال نصب الرجل نصباً اي تعب

(٥) العائدات الزائرات من النساء في المرض (قوله) فرش اي بسط
 والهراس نبت له شوك كثير ويقشب يخاط ويجدد (يقول) لما اتصل بي من تلك الملامة
 كاني نائم على فراش قد حشي شوكاً وانا لا أعلم ولا انام بل ارفع جنبي عنه. وذكر
 العائدات وهن اللواتي يعدن المرضى لانه ينزله السقيم المريض من شدة ما به من
 قبل النعمان

- حلفت فلم اترك لنفسك ريبةً وليس وراء الله للمرء مذهبٌ^(١)
 لأن كنت قد بلغت عني خيانة لمبلغك الواشي اغش واكذبُ^(٢)
 ولكنني كنتُ امرأً لي جانب من الأرض فيه مستراد ومذهب^(٣)
 ملوكٌ واخوانٌ اذا ما أتيتهم احكم في أموالهم واقربُ^(٤)
 كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم فلم ترهم في شكر ذلك اذنبوا^(٥)

(١) الريبة الشك يقول حلفت بالله وليس وراء اليمين بالله اي ليس بعد اليمين بالله يمين ولا مذهب في يمين اخرى فينبغي ان تصدقني ولا تذهب الى ما كنت تذهب اليه من ظنك بعد ان حلفت لك بالله تعالى

(٢) الواشي الذي يزين الكذب وهو مأخوذ من الوشي وهو زين الثوب بالالوان (يقول) لئن بلغت عني اني اختان نعمك وانقص عرضك فالواشي الذي بلغك هذا عني غاش لك وكاذب فيما نقل (قال) ابو بكر وليس افعل هذا الذي يراد به التفضيل وانما هو مثل قولنا الله اكبر وجواب الشرط محذوف مثل قوله * من يفعل الحسنات الله يشكرها

(٣) قال الاصمعي قوله لي جانب اي متسع من الارض فيه مستراد اي اقبال وادبار وهو مصدر مبني من راد يرود اذا خرج رائد الالهة . ومذهب مفعول من الذهاب وانما يعني سعة المكان وامنه فيه وتصرفه (قال) الوزير ابو بكر وروى مستأز ومذهب بالزاي ذكر ذلك الخطابي رحمه الله قال واصله من الميز وهو الفصل بين الشيئين وميز فسر . وذكر انه جاء في الحديث ان رجلاً استأز من رجل به ثلاث قابلاه الله اي لما انقبض عنه . واستقدره ابتلاء الله بما به

(٤) قوله ملوكٌ واخوان يعني الغسانين فانه حين حل بهم بالغوا في اكرامه حتى حكموه في أموالهم - قال ابو الفرج بين مستراد فقال ملوكٌ واخوان

(٥) قال ابو بكر قال القتيبي قايس في هذا البيت فاحسن (يقول) اجعلني كاقوام صاروا اليك وكانوا مع غيرك فاصطنعتهم واحسنت اليهم ولم ترهم مذنبين اذ فارقوا من كانوا معه فانما مثاهم صرت عنك الى غيرك فاصطنعتني فلانني مذنباً في شركك

- فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطيئ به القاراجرب^(١)
 ألم تر أن الله أعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب^(٢)
 لأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منها كوكب^(٣)
 ولست بمسبوق أخا لا تله على شعث أي الرجال المهذب^(٤)

ان لم تر أولئك مذنبين في شرك وذاك إشارة إلى الاسطناع

(١) الوعيد التهديد والقار القطران . يقول تداركني بعفوك ولا تدعني تحت غضبك فأكون كاليعبر الجرب الذي يتخاماه الناس لئلا يعدي إليهم فهم يدارونه عنها . وأنا ان لم تعف عني تدافعني الناس وابعدونني عن أنفسهم . قال الوزير أبو بكر وإلى في البيت بمعنى في وتقديره كأنني في الناس مطيئ بالمارفقات والقار إذا قهرت فيه التاب فهو مفعول لم يسم فاعله

(٢) قال الوزير أبو بكر ويروي سورة أي جهنم وبهائم وكان النعمان قبيحاً فيسخر منه وسورة بالسين منزلة وفضيلة . قال ابن النحاس مأخوذ من سور البلاء وأراد منزلة شريفة ارتفعت إليها عن منازل الملوك . ويتذبذب يطرب ويتعلق . يقول ابن منازل الملوك دون مرتبته فكانهم متعلقون دونه

(٣) قال الوزير أبو بكر هذا مثل أي إذا ظهرت حريت الملوك كما يظهر ضوء الشمس النجوم

(٤) قال الوزير أبو بكر قوله بمسبوق يقال استبقيت فلاناً في معنى ان تعفو عن زلله فتستبقي مودته . والشعث التفرق والفساد وتلوه تجمعهم وملاحه . قال الوزير أبو بكر قال القتيبي يقول من لم تصلحه من الناس وتزومه فاست بمسبوقية ولا براغب فيه . والله الجمع لما تفرق من أخلاقه . ثم فسر وقال أي الرجال المهذب أي الملك لا نجد مهذباً لأعيب فيه . وكان حماد الراوية يقدم النابغة فقيل له بتم تقدمه فقال باكتفائك بالبيت من شعره بل بنصفه بل بربعه نحو :

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مذهب

كل نصف يغنيك عن صاحبه وقوله وأي الرجال المهذب ربع بيت يغنيك عن غيره

فان الكُ مظلوماً فعبدُ ظلمتهُ وان تكُ ذا عتبي فمثلك يعتبُ^(١)

وقال ايضاً

ولما قدّم النابغة قومه بعد وقعة حسي سأل شعراء قومه بني ذبيان ما قلم اعمر بن الطفيل وما قال لكم . فانشدوه . فقال الفخشم على الرجل وهو رجل شريف لا يقال له مثل هذا ولكني سأقول ثم قال ه فان يك عامراً قد قال جهلاً ه الايات الآتية فلما بلغ عامراً ما قال النابغة شق عليه وقال ما هجاني أحد حتى هجائي النابغة جعلني القوم سيداً رئيساً وجعلني النابغة جاهلاً سفيهاً وتهكم بي . وروي انه قال سأفضل اباه وعمه عليه فانه يرى انه افضل منهما واعيره بالجهل والشباب فقال :

فان يك عامر قد قال جهلاً فان مظنة الجهل الشباب^(٢)

فكن كأيك أو كأي براء توافقك الحكومة والصواب^(٣)

(١) قال ابو بكر وروي ذا عتب والعتب السخط والعتب الرضى والرجوع . يقول ان الكُ مظلوماً فانا العبد الذي يحتمل سيده وان كنت ذا عتبي ايرضى ورجوع الى ما احب من عفوك فمثلك يعتب اي انت ومن كان مثلك احق بذلك لما فيه من الحام والفضل

(٢) المظنة الموضع الذي لا تكاد تطلب الشيء الا وجدته فيه . فيقال مكان كذا وكذا مظنة كذا . وروي ابن الاعرابي والاصمعي مطية بالطاء المهمة وروي السباب من السب . يقول ان كان عامر قد قال جهلاً فهو اهل ان يقول الجهل وان ينطق به لانه شاب والغرارة والجهل مقترنان بالشباب . قال الوزير ابو بكر ومن رواء بالطاء اراد ان الجهل يمتطي الشباب اي يركبه ويصرفه حيث يشاء

(٣) ابو براء عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ملاعب الاسنة وهو عامر عم عامر بن الطفيل . يقول ان استطعت ان تكون كاحدهما وان تكون فانه يليق به الحكمة وصواب القول والفعل

- وانك سوف تحلم أو نساها (١)
 ولا تذهب بقولك ظاميات (٢)
 فان تكن الفوارس يوم حسي
 فما ان كان من نسب بعيد
 ولكن اذكر كوك وشم غضاب (٣)
 فوارس من منولة غير ميل
 ومرة فوق جمعهم العقاب (٤)



(١) ويروى فانك سوف تنصد يريد انه لا يفاج ولا يستهن عما هو عاينه من الجهل حتى يشيب الغراب اي لا يفاج ابداً . او من روى تخام فانه اراد لا يخام ابداً كما ان الغراب لا يشيب ابداً وانما هو يهزأ

(٢) الظاميات المرتفعات بقول ظما الماء ارتفع وخبلاء التكبر والاختيال . قال ابو علي ويجوز كسر الخاء من الخبلاء ويروى مكان ظاميات طاحيات أي امور عظام تابس القاب وتعطيه . قوله ليس لمن باب اي لا فرج له منهم ولا ينكشفن منه . قال الوزير ابو بكر ويحمل ان يكون ليس له وائهن باب او له ائهن باب أي سبيل

(٣) يوم حسي كان لبني بعيس بن ذبيان على عامر بن الطفيل . وقتل اخوه حفظة بن الطفيل

(٤) قوله فما ان كان من نسب بعيد (يقول) لم يكن الذي اقيمت منهم عن تباعد نسب بيتك وبينهم ولكنك اغضبتهم بما فعلت . فتأزوت على اغضابك لهم

(٥) منولة هما مازن وشمع ابني فزارة بن ذبيان . ومرة هومرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . وهبل جمع اميل وهو الذي لا يستوي على السرج . وقيل الاميل الجبان وقيل الذي لا رجع له وقيل الذي لا ترس له والعقاب الراية . قال الوزير ابو بكر وتقدير البيت فان تكن الفوارس فوارس منولة بين الفرسان -- وابدل فوارس منهم

وقال ايضاً

يَا دَارَ مِيةَ بِالْعِلْيَاءِ فَالسِّنْدِ أَقْوَتَ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ ^(١)
وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلاً نَأْسَائُهَا عَيْتُ جَوَاباً وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ ^(٢)

(١) مِية اسم امرأة . قال الخليل مِية اسم . والعلياء مكان مرتفع من الارض وهو اسم مبني من عليت فذلك جاءت بالياء . والسند سند الوادي في الجبل وهو ارتفاعه حيث يسند فيه اي يصعد . وأقوت خلت من اهلها . والسالف الماضي والابد الدهر وجمعه آباد (معنى البيت) انه لما وقف على الدار وتذكر من كان فيها من احبته اقبل عليها مخاطبها استراحة منه اليها وتوجعاً على من ذهب عنها ثم تحول من مخاطبة الحاضر الى مخاطبة الغائب . اتساءلاً ومجازاً . وكذلك تفعل تحول مخاطبة الحاضر الى مخاطبة الغائب وفي القرآن « حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة » انما المراد حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بكم بريح طيبة . وكذلك البيت انما كان يادارية أقويت وطال عايك سالف الابد . قال ابو بكر والباء من قوله بالعلياء تتعلق بيا لا بالفعل الذي هي بدل منه لان ادعو في النداء اصل مرفوض وشرح مسوخ . الا ترى ان ادعو اذا اظهرته في النداء صار خبراً والخبر من حيث هو خبر يدخله الصدق والكذب وبما اذا جعلته مكان ادعو خرجت من ذلك الخبر ولم تقبل فيه صدقاً ولا كذباً . وجاز ان تكون الباء في موضع الحال فتعاني بمحذوف تقديره كائنة بالعلياء اي دعوتها حالة كئونها كائنة في هذا المكان . قال الاصمعي يريد يا اهل دار مِية كما قال امرؤ القيس « الاعم صباحاً ايها الطلل البالي » يريد اهل الطلل . قال الفراء انما نادى الدار لا اهلها اسفاً عليها وشوقاً الى اهلها

(٢) قال ابو بكر يروي وقفت فيها طويلاً فمن رواه على هذا فهو نعت لمصدر محذوف اول وقت محذوف وتقدير المصدر وقفت فيها وقوفاً طويلاً وتقدير الوقت وقفت فيها وقتاً . ويروي وقفت فيها اصيلاً كي اسائلها والاصيل العشي وجمعه اصيالات . ومن توهم انه صغر اصلاً نأ جمع اصيل فقد اخطأ لانه اكثر العدد واكثر العدد لا يصغر لان تصير العدد تقليل له فلو صغر المكث منه لكان مكثراً مقللاً في حال

إِلَّا الْاَوَارِيَّ لَايَا مَا أُيْنِيهَا وَالنَّوْيَ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ^(١)

واحدة . والصحيح انه بنى من اصيل اسماً على فعلان مثل الثكلان والغفران ثم صغره . قال الخليل ينشد اصيلاً لا على ان تكون اللام بدلاً من النون . قوله عيت يقال عيت بالامر اذا لم تعرف وجهه ويقال منه رجل عي وعي وجواباً نصب على المصدر اي سكنت عن ان تحييه جواباً . والرابع المنزل في الربيع خاصة (معنى البيت) انه وصف ضيق الوقت وقصره ودل عليه بتصغير الظرف وتقصير مدته يدل على افراط شغفه بالدار وان ضيق الوقت لم يمتعه من الوقوف عليها والسؤال من اهلها

(١) الاواري واحد ما آري على وزن فاعول وهي الاخية التي تشد بها الدابة . قال الخليل انه المعاف وصرف منه فعلاً فتان ارت الدابة الى معافها تارى اذا الفته واللاى الشده . وقوله والنوى حفرة تجعل حول البيت والحكمة تلا يصل اليها الماء . والمظلومة الارض التي حفر فيها حوض لم تستحوذت . واصل الظام وضع الشيء في غير موضعه فلما وضعوا الحوض في غير موضعه ظلموا الارض . قال ابو بكر قال ابن السكيت لما مروا في البرية خفروا فيها حوضاً وليست بموضع حوض لان الحوض انما يجعل في مكان يرجع اليه فذلك ظلموا الارض . قال القتيبي شبه النوى بحوض في ارض احتاج اهلها الى ان تحوضوا فيها وليست بموضع تحويض لمطرة اصابتهم او سيل دارعابهم ايجمعوا فيه ماء المضر فينربوه . وانما قيل لها مظلومة لانها حفرت وليست بموضع حفر . والجاء الارض الغليظة الصابة والحفر يصعب فيها . قال الاسمعي كان ابو عمرو بن العلاء ينشد الا الاواري بالرفع فقلت له علام ترفعها فقال انها بعض الدار ذهب الى ان المعنى وما بالربع الا الاواري . ذكر من احد فضلة وتوكيد وكأنه في التقدير ما الدار شيء رجل ولا غيره الا الاواري . قال ابو بكر ويجوز فيه تقدير ثان على ان يكون الذي يقوم مقام الاحد الاواري والنوى على التثنية الاول اي كما تقول عتابك السيف وتحيثك الضرب فتكون حينئذ بدلاً وهذا مذهب تميم . واكثر الناس ينشدون الاواري بالنصب على الاستثناء المنقطع يكون بمعنى لكن في مذهب البصريين . وعلى مذهب اهل الكوفة بمعنى سوى وقيل له منقطع لانه ليس بعضاً من كل لان حكم الاستثناء ان يكون كذلك وهذا قد انقطع من ذلك (معنى البيت) انما الدار قد عفت

- رَدَّتْ عَلَيْهِ اقاصيه وَلَبَّدَهُ ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالمِسْحَةِ فِي النَّادِ ^(١)
 خَلَّتْ سَبِيلَ أَتَى كَانَ يَحْبِسُهُ وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنَّضْدِ ^(٢)
 اضْحَتْ خَلَا، وَاضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى ابْدِ ^(٣)

لقد تم عهدها وخفيت آثارها فلا يتبين ما خفي منها إلا بعد جهد وبط وشبه النوى
 بالحوض في استدارته

(١) قال أبو بكر يروي بضم الراء وفتحها ومن رواء بفتح الراء على ما سمي
 فاعله ففيه ضرورتان تسكين الياء في اقاصيه في موضع النصب والثانية اصهار الفاعل ولم
 يسبق له ذكر. ومن رواء بضم الراء على ما لم يسم فاعله خرج من الضرورتين. واقاصيه
 جمع اقصى وهو ما شذ منه وبعده. ولبدته الصق التراب بعده ببعض. ضرب الوليدة بالمسحاة
 لاصلاحه والوايدة الخادمة الشابة والناد البلل والندى. تحقيقه انه على حذف مضاف
 تقديره ضرب الوليدة في موضع الناد وادا كان التراب ندياً التصق ببعضه ببعض.
 قال أبو بكر قال التنبخي ردت الوايدة على النوى اقاصي النوى وذلك لان النوى مستدير
 حول الخيمة

(٢) السيل الطريق والاتي السيل الذي لا يدري من اين يأتي. والاتي عند العامة
 نهر يجري فيه الماء الى الحوض والاتي مجرى السيل. ورفعته قدمته وبلغت به وهو من
 قولهم رفعته الى الحاكم اي قدمته وبلغت به. والسجفان ستران رقيقان يكونان في مقدم
 البيت. والنضد الى جنبهما وهو ما تضد من متاع البيت اي التي بعضه على بعض (معنى
 البيت) ان الامة لما خافت من السيل على بيتها خلت مسيل الماء في الاتي بتنقيتها له من
 التراب كأنه كان انكس فيه فكسسته ومحت ما فيه من مدر وغير ذلك لما كان يحبس الماء
 فيه حتى بلغت بحفرها الى موضع السجفين. وفي يحبس ضمير السيل وهو فاعل وحذف
 ما كان مضافاً الى الهاء فاقام الهاء مقامه. والهاء في رفعته تعود على النوى اي قدمت النوى
 حتى بلغت الى سجفي البيت لتقي السجفين ومتاع البيت من السيل. قاله ابن السيرافي
 قال أبو بكر قال غيره رفعت تراب النوى الى السجفين

(٣) اخنى اتي عليها وقيل المعنى افسد لان اخنى الفساد وايد نسر كان للقيمان بن

فعدّ عما ترى إذ لا ارتجاع له^(١) وأنم القتود على عيزانة أجد^(٢)
مقدوفة بدخيس النحض بازها له صريف صريف القعو بالمسد

عاد وكان قبل له أنك ستعيش عمر سبعة انسر والنسر فيما يزعمون عمره مائة عام فعمر عمرها وكان عمر كل واحد منها مائة عام إلا لبد وكان آخرها فانه عمر مائتي عام فكان يقال له لقد طال الامد يا لبد استطالة لعمر اقمان (معنى البيت) ان الدار اخدت خالية من اهلها لما احتلوا عنها وغيرها الذهر وافسد آياتها وهو الذي افسد على لبد حياته حتى اخترمه الموت

(١) فعدّ عما ترى أي انصرف عنه . قوله وأنم القتود قال ابو بكر قال ابو جعفر كان بعض النحويين يقول نأ المال ونأه الله ويحتج بهذا البيت انه قال وأنم القتود بالثاء موصولة غير مقطوعة والدخيس انم اراد على القتود أي ارفعها . والقتود خشب الرحل واحدها قند والعيرانة الناقة المشبهة بالعير اصلابة خفيها وشدته والاجد الموثقة الخاق . قال ابو عمرو بن العلاء الاجد التي عظم قنارها (معنى البيت) انه يقول انصرف عن وصف ما ترى من تدوير الدار وخرابها إذ لا ارتجاع لها ولا سبيل اليها

(٢) المقدوفة المرمية والدخيس اللحم . وامتلاء العظم من السمن ورجل دخيس ومدخس كثير اللحم . والمحض اللحم وهو جمع نخمة . والبازل اللسن حين يزل والصريف الصياح من النشاط والعرج . والقعو ما يضم البكرة اذا كان من خشب فاذا كان حديداً فهو خطاف . والمسد الجبل واختلف في الصريف وفرقوا بين صريف الانثى والفحل فقالوا هو في الفحول من النشاط وفي الاناث من الاعياء . وحكي عن ابي زيد ان الناقة تصرف من النشاط والاعياء وكذلك النحل ايضاً . والبيت لا يحتمل ان يكون الا من النشاط . قال ابو بكر وروى صريف القعو بالرفع والنصب والنصب احسن فيما كان يفعله الفعل له . وتقديره يصرف صريفاً مثل صريف القعو بالمسد (معنى البيت) ان الناقة لا فراط معها كأنها رميت من اللحم الصلب بما شاءت وصب عليها منه ما ارادت واذا كانت كذلك فحسبك بها نشاطاً . قال ابو بكر قال القتيبي الناس يغاطون في تفسير هذا ويقولون انه وصفها بالنشاط وهنا وليس كذلك ولكنه اراد

- (١) كَانَ رَحلي وَقَد زال النّهارُ بنا يومَ الجليلِ على مستأنسٍ وَحدٍ
(٢) من وَحشٍ وجرةٍ موشيٍّ أَكارِعُهُ طاوي المصيرِ كسيفِ الصيقلِ الفَرْدِ
(٣) سَرَتْ عليه من الجوزاءِ ساريةٍ ترجي الشمالِ عليه جامدِ البَرْدِ

اتي تركتها بعد ما كانت فيه من الشدة يصرف نابها والصريف اذا كان من الالاث فهو من الاعياء . قوله دخييس هو الاحم الذي دخل بعضه في بعض من شدته وصلابته (١) زال النهار انتصف وبنا في معنى عابنا . وقيل الباء في . معنى عن اي زال النهار عنا . قوله الجليل موضع ينبت الثام ويقال للثام الجليل والواحدة جليسة والمستأنس الذي ينظر بعينه ومنها آنت نارا أي ابصرت . ومنه قيل انسان لانه ينظر بعينه ويروى مستوجس وهو الذي قد اوجس بشيء يفزع منه فهو يتسمع والتوجس التسمع . قال ابو عبيدة يخاف الانس . قال ابو بكر قوله وحد اي منفرد (معنى البيت) انه شبه نشاط ناقته بنشاط الثور من الوحش توجس من الانس وجعله منفرداً في سيره ليكون اشد لفزعه وخص نصف النهار لانه وقت اضطرام الحروت وهج الهاجرة فيقول اذا اعيت الابل من شدة الهاجرة وادر كها الكلال كانت هذه الناقة في ذلك الوقت من قوتها على السير كالثور الوحشي

(٢) خص وحش وجرة لان وجرة في طرف السي وهي فلاة بين مران وذات عرق وهي ستون ميلاً وماؤها قليل فهي تجمع الوحش . وهي قليلة الشرب للماء هناك فبطون وحشها طاوية لذلك . قوله موشي اكارعه هو ابيض وفي قوائمه نقط سود . وطاوي المصير يريد ضامر . والمصير واحد مصران وجمعه مصارين . وكنى بالمصير عن البطن كسيف الصيقل يريد انه ابيض يلمع ويلوح كانه سيف صقيل . ويقال الفرد بالضم والفتح اي هو منقطع فريد لا مثيل له في جودته . قال ابو بكر ولم يسمع بالفرد الا في هذا البيت . قال القتيبي اراد بالفرد انه مسلول من غمده واخذه الطرمّاح فأحسن قال يذكر الثور :

يبدو وتضمه التلال كأنه سيف يسل على التلال ويغمد

(٣) سرت جاءت ليلاً . قال ابو بكر وروى الاصمعي أسرت والرواية الاولى

جود لانه قال سارية ولو كان على اسرت لقال مسرية الا ان الاصمعي كان يذهب الى

فارتاع من صوت كلاب فبات له^(١) طوع الشوامت من خوف ومن حرد^(٢)
فبشهن عليه واستمر به صمع الكعوب بريئات من الحرد

الى انه جاء باللغتين في هذا البيت . والجوزاء نجم يطلع بالليل في صميم الحر . والشمال الريح التي تأتي من ناحية الشام (معنى البيت) ان السحابة سرت في نوء الجوزاء فلذلك شبهها بالجوزاء . قال ابو بكر ومن زعم ان المطر كان بنوء الجوزاء فقد كفر وانما تنسب الامطار اليها لانها تكون في اوقاتها كما يقال . مطر الربيع ومطر الشتاء . فاراد ان هذا الثور لما اصابه مطر هذا النوء وبرده كان ميته لذلك . ميت سوء فاحتدت نفسه وتضاعف خوفه

(١) ارتاع فزع وهو افعل من الروع . والكلاب صاحب الكلاب . والشوامت الاعداء والشوامت القوائم ايضاً . قال ابو بكر والهاء في قوله له تعود على الكلاب أو على الصوت (معنى البيت) ان الثور بات من اخوف الذي ادركه والبرد الذي اصابه ميت سوء وميته على ذلك الحال يسر اعداءه . تقول اللهم لا تطمع في شامتاً اي لا تفعل بي ما يحب العدو . ويقال طاع له واطاع له سواء اذا اتاه طائعاً ولما يات به بكرة . واخرج طوعاً من اطاع على المصدر كقولك اكرمه كرامة . وقال ابو عبيدة يروى طوع بال نصب والرفع فمن رفعه فعلى ما فسر من رفعه اي انه مرفوع بيات اي انه كان من الثور طوع الاعداء ثم اصبح فارتاع من صوت الكلاب . وعلى هذا فني البيت تقديم وتأخير وان شئت قدرته بات ما يسر الشوامت به . ومن نصب اراد بالشوامت القوائم واحداً شامت . يقول بات الثور طوع قوائمه اي بات قائماً . قال ويجوز عندي الرفع على ان يكون الشوامت القوائم اي بات الثور وله طوع شوامته كانه لما ارتاع اطاعته شوامته من اخوف فطوع على هذا مبتدأ

(٢) بشهن فرقهن ومنه كالفراش المبثوث . واستمر به اي استمرت قوائمه به . والسمع الضوامر الواحدة سمعاء . وقيل صمع محدودة الاطراف ملس ليست برهالة والكعوب جمع كعب وهو المفصل من العظام . بريئات من الحرد يعني من العيب والحرد استرخاء عصب اليد من شد العقال فاستعاره للثور لانه لا يشد بعقال (معنى البيت) ان الثور ليس بقوائمه عيب ولا دالاً فيفتر جريه من ذلك

وَكَانَ ضَمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوْزَعُهُ طَعَنَ الْمَعَارِكُ عِنْدَ الْحَجَرِ النَّجْدِ^(١)
 شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمَدْرِى فَاَنْفَذَهَا طَعَنَ الْمَيْطَرَ اِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضْدِ^(٢)
 كَانَهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَفُودٌ شَرِبَ نَسْوَهُ عِنْدَ مَفْتَأِ^(٣)

(١) ضمران اسم كلب وكان الرياشي يرويه ضمران بالفتح عن الاصمعي . ويوزعه يغريه يقال فلان موزع بكذا اي مولع به . والايضاع ان يقول خذ الصفاق خذ البطن . والمعارك المقاتل والحجر الملجأ والمدرى والنجد بضم الجيم الشجاع والنجد بكسر الجيم الذي يعرق من الكرب والشدة . واسم العرق النجد يقال نجد نجداً ورجل منجود اي مكروب . فمن رواه بكسر الجيم جعله من نعت المحجرو من رواه بضم الجيم جعله من نعت المعارك (معنى البيت) ان الكلب كان من النور حيث امره الكلاب ان يكون كما تقول للرجل انالك حيث تحب ونصب طعن المعارك على المصدر اي لما اغرى الصائد الكلب طعنه طعنًا مثل ما يطعن الشجاع من استأمر له . وكان ابو عبيدة يرويه بالرفع على ان يكون فاعل يوزعه ويرفع ضمران بكان ويجعل خبر كان في منه اي كان الكلب منطرحاً في قرن الثور فكانه قطعة منه . قال سمعت ابا عمرو الشيباني يسأل بونس بن حبيب فقال هكذا

(٢) شك انفذ والفريصة بضعة في مرجع الكتف وقيل هو من مرجع الكتف الى الخاصرة والمدري القرن . قال ابو عمرو وهو مقتل . والمييطر البيطار والعضد داء يأخذ في العضد والفعل منه عضد يعضد (معنى البيت) ان قرن الثور لحدته نفذ في لحم الكلب مثل ما ينفذ مبضع البيطار في لحم الدابة اذا داوى من العضد . والهاء في انفذها تعود على الفريصة . ويروى ايضاً فانفذه فاذا روي على هذا الوجه عادت على القرن . قال ابو بكر وهو عندي احسن لانه اراد انفاذ قرنه في لحم الكلب مثل ما ينفذ البيطار مبضعه في لحم الدابة

(٣) الصفحة الجانب والسفود معروف والشرب جماعة قوم يشربون واحدهم شارب كما يقال راكب وركب . ونسوه تركوه ومنه نسوا الله فَنَسِيَهُمْ اي تركهم لان الله تعالى لا ينسى والمفتأ موضع النار الذي يشوى فيه يقال فأتت واقتأت اذا شويت . (معنى البيت) انه شبه حمرة قرن الثور في حال خروجه من الجانب الآخر بسفود

فضل يعجم أعلَى الروق منقبضاً في حالك اللون صدق غير ذي أود^(١)
 لما رَأَى واشقَّ اقعاص صاحبه وَلَا سبيل الى عقل وَلَا قود^(٢)
 قالت له النفس إني لا أرى طمعا وان مولاك لم يسلم ولم يصد^(٣)
 فتلك تبغني النعمان ان له فضلا على الناس في الأدنى وفي البعد^(٤)
 وَلَا أرى فاعلاً في الناس يشبهه وَلَا أحاشي من الأفوام من أحد^(٥)

الشرب عليه لحم قد انتظم وخص الشرب لانهم يحتاجون اليه في كل ساعة الاكل .
 قال ابو بكر ويجوز ان يكون القرن قد نفذ في جنب الكلب حتى خرج من الناحية
 الاخرى فبقي الكلب منتظماً في قرنه مثل ما ينتظم السفود من اللحم . ونصب خارجاً على
 الحال واجاز ابو علي سفود بضم السين وتشديد الفاء .

(١) يعجم بمضغ والروق القرن والحالك الاسود والصدق الصلب والود
 الاعوجاج (معى البيت) ان الكلب لما صار على قرن الثور رجع يعبه وهو قد تقبض
 لما هو فيه من شدة الوجد . قال ابو بكر وفي ههنا بمعنى على كما تقول خرج في نيباه
 اي عليه نيباه

(٢) واشق اسم الكلب الآخر وسمي واشقاً لانه يشق اللحم اي يقطعه . والاقعاص
 القتل الوحي واصاله من القعاص وهو دا يأخذ الشام . والعقل الدية والقود القصاص
 قال ابو بكر وهذا تمثيل اي لما مات الكلب لم يعقل ولم يقدر به

(٣) المولى الناصر وقيل رب الكلب وقيل ابن العم وقيل الصاحب والحليف .
 قال ابو بكر ومن ذهب الى ان المولى رب الكلب اراد انه لم يسام اذ قتلت كلابه ولم
 يصد الثور الذي قتلها . ومن ذهب الى انه الكلب فهو طاهر لا يحتاج الى تفسير اي قالت
 له النفس تمثيلاً اي حدثه بهذا

(٤) يروى البعد بالضم جمع بعيد ويروى البعد بالفتح على ان يكون جمع باعد
 مثل خادم وخدم وحارس وحرس . قال ابونكر روى ابو زيد في البعد قوله تلك اشارة
 الى الناقة التي ذكرها وشبهها بالثور تبغني هذا الملك الذي عم فضله القريب والبعيد
 (٥) المحاشاة الاستثناء . قال ابو بكر ومعنى البيت لا احاشي اي ما استثنى احداً

- الأ سليمان اذ قال الاله له^(١) قم في البرية فاحددها عن الفند
 وخيس الجن اني قد اذنت لهم^(٢) ينون تدمر بالصفاح والعمد
 فمن اطاعك فانفعه بطاعته^(٣) كما اطاعك وادله على الرشد
 ومن عصاك فعاقبه معاقبة^(٤) تنهى الظلوم ولا تقعد على خمد

فاقول حاشا فلان فانه يشبهه (معنى البيت) لا ارى فاعلاً يفعل الخير يشبهه وان فعل خيراً
 (١) قال الوزير ابو بكر ويروى اذ قال الملك له ويروى فازجرها عن الفند .
 والبرية الخلق وهو من برأ الله الخلق الا ان اكثر العرب على ترك الهمزة . ويجوز ان
 يكون اشتقاقه من البرئ وهو التراب . ويروى كن في البرية واحدها حبسها وكل
 ما حبس شيئاً فهو حد والفند الخطأ في الرأي والقول . ويقال الفند الظلم ويقال افند
 فلان اذا اخطأ (معنى البيت) انه شبه النعمان بسيدنا سليمان اعظم ملكه اذ لم يكن لاحد
 من المخلوقين مثل ملكه . قوله قم في البرية لم يرد قياماً من القعود انما اراد قيام عزم
 على النظر في مصالح الناس وامنعهم من الظلم

(٢) خيس اي ذلل ومنه سمي السجن محبساً وهو سجن بناء علي بن ابي طالب
 بالبصرة وكان له سجن قبله يسمى يافعاً وفي ذلك يقول :
 اما تراني كيساً مكيساً * بنيت بعد يافع محبساً

وتدمر الله بالشأم فيها بناء . سيدنا سليمان . قال الوزير ابو بكر قال ابو علي يقال ان
 الشياطين بنتها بامرهم والصفاح حجارة عراض رقاق والعمد السواري من الرخام
 وهي الاساطين واحدها اسطوانة . وتسخير الجن لسيدنا سليمان معلوم * تقدير البيت
 قم في البرية

(٣) ويروى فاعقبه اي جازه على الرشد يقال رشد ورشد وبخل وبخل
 (٤) قال ابن السيرافي تقدير البيت عاقبه معاقبة يرتدع بها غيره . والضمد الذل
 والغيب والضمد شدة الغضب وفعله ضمد ضمداً ويقال قوم ضمادي . والضمد الحقد
 يقال قد ضمد عليه يضمد ضمداً حقد والظلوم كثير الظلم

الآن لثلك أو من أنت سابقه ساق الجواد إذا استولى على الأمد^(١)
 أعطى لفارحة حلواً توابعها من المراهب لا تعطى على نكد^(٢)
 الواهب المائة انعكأ زينها سعدان توضع في أوبارها اللبد^(٣)

(١) استولى غلب والامد الغاية التي تجري اليها . قال أبو بكر قال ابن النحاس معنى قوله من أنت سابقه أي تعبر له كرمًا وتفضلاً . قال المازني ليس هذا موضع هذا البيت وإنما موضعه أن يكون بعد قوله فلم اعرض اللعن بالصفد الا لثلك أي ايئك ومن خرج من صلبك . ثم حكى عنه أنه قال الا لثلك الا لرجل في مثل حالك أو من فضلك عليه كفضل الجواد السابق على المصلي أي ليس بينهما الا يسير أو لمن ليس بينك وبينه في الفضل الا يسير . وأما الأصمعي فإنه قال نحو ما قال المازني ثم حكى عنه أنه قال لا تقعد على ضد الا لثلك . قال ابن الأعرابي زعم النابغة أن الله قال هذا لسليمان وحكى عنه أنه قال لا ادري ما معناه وإنما أراد النابغة النعمان وترغيبه في العفو عنه ولا ضمير حقداً عليه لأنه ليس مثله ولا قريباً منه . قال القتيبي لا تقعد على غيظ وغضب في ذلك في حالك أو لمن فضلك عليه كفضل الجواد السابق على المصلي فاما من فوق فتقبل ثم احكم حكمهم فيهم ارادتك

على معنى الجمع ^{نابغة الناقة الكريمة والمطية الحسنة} . قال أبو بكر وقال أبو علي الفارحة (٢) يحفه بحيط ^{با يتبعها من هبات . والنكد الضيق والعسر . ويروى لا تعطي على} جانبي نيت ضاق عليه فرتبه تتبع العطية ولا بأسف على خروجها عنه . ويروى حلوا واسع كان اسهل لعدم فكانت) أنه اراد اعطي وجعله سعة أي ارى فاعلاً اعطي اراد عيناً ساقية لم يحسبها قط . مدية حتى يتبعها هبات بدون مطل فيها ولا تنكيد

لا يشكي الساق من ابن ولا وسب الجرجور . ويقال مائة جرجور أي كاملة . ويقال أي ليس بد ابن ولا وسب فيشتكي ساقه . هو اسم يقع للواحد والجمع على لفظ واحد . (٣) قال أبو بكر يروى الحمام بالرفع والدلا يوجد مثله . وتوضح اسم موضع وكانت منسوبة لبنت . وهذا خبر مبتدأ ضمير تقديره الذي اللبد ما تلبد من الوبر الواحدة لبدة ويجوز أن تكون . أكافة فترفع هذا بالابتداء ويكون الحمام المؤبلة المهمة في مراعيها التي نصبت وهو في لبنت احسن وفي ان اذا وصات بما فيصح .

- والرا كضات ذبول الریط فائقها برد الهواجر كالغزلان بالجرد^(١)
والخيل تمزع غرباً في أعنتها كالطير تنجو من الشؤبوب ذي البرد^(٢)
والادم قد خيست قتلاً مراقبها مشدودة برحال الحيرة الجدد^(٣)

(١) الذبول جمع ذبل وهو ما اسبل من الثوب . والريط جمع ربطة وهي كل ملءة لم تكن افقين . وفائقها نعم عيشها . ويروي فائقها والمفنيق المشرف وجارية فنق منعمة . والهواجر جمع هاجرة وهي الحر الشديد والجرد الموضع الذي لا ينبت شيئاً (معنى البيت) انه وصف ما وهبه فقال الواهب الرا كضات يريد الجواري اللواتي يرفلن باذيالهن نعمة وتختراً حتى يبلغن من جرهما الى المشي عليها بارجلهن . ثم فائقها برد الهواجر اي اعشنهن عيشاً ناعماً حال كونهن في كن من الهواجر . وانهن لا يضحجن للشمس فهن في برد اذا تأذى غيرهن بحر الهواجر . وخص الجرد من الارض لانه لا ينبت هناك فيستر شيئاً من حسن الغزلان . وانما اراد ان حسنهما باد لا يستره شيء . ابو حنيفة اراد انهن في براز من الارض ولم يرد ان لها مراتع فتشتغل بها

(٢) تمزع تمرّاً سريعاً . قال ابو بكر ويروي رهوا والرهوا ابن ابي طالب القرآن « واترك البحر رهوا » اي ساكناً ويروي قباً اي ضام والشؤبوب السحاب العظيم القطر الواحدة شؤبوبة ولا يقال لها فيها برد (معنى البيت) ويهب الخيل الجياد التي هي في سرعة البرد فهي متضاعفة الطيران لتنجو منه . فشبه سرعة الهواجر بالسوارى من الرخام سرعة الطيران

(٣) الادم البيض من النوق وهو جمع اب لسيدنا سليمان معلوم تقدير البيت مراقبها عن آباطها فلا يصيبها ضاعط ولا مراقبها فبمنعها بذلك عن السير . والرشد يقال رشد ورشد وبخل وبخل معروفه واليهما تنسب الرحال والبيت طاقبه معاقبة يرتدع بها غيره . والضمه الذل لتلاشيه جمع جدة وهي الطر . رفعا . ضمد ضمداً ويقال قوم ضمادي . والضمه الحقد التي تقدم ذكرها وعاد . ضمداً حقد والظلم كثير الظلم

أحكم بحكم فتاة الحي إذ نظرت إلى حمام شراع وارد النمد^(١)
 يحفه جانباً نيق وتتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد^(٢)
 قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا ونصفه فقد^(٣)

(١) فتاة الحي قيل هي بنت الخس عن الأصمعي وعن أبي عبيدة زرقاء اليمامة وهي من بقايا طسم وجديس . وذكر أبو حاتم أن زرقاء اليمامة كان لها قطاة ومر بها سرب من النطابين جباين فقالت ليت هذا الحمام لي ونصفه إلى حمامتي فيتم لي مائة فنظروا فإذا هي كما قالت وأرادت بالحمام النطا . وحمام جمع حمامة تقع للمذكر والمؤنث وكان جملة الحمام ستاً ستين . ويقال إنها رفعت في شبكة صائد فعرف عددها وقيل أنها قالت :

ليت الحمام لي . إلى حمامتيه * أو نصفه قديره * ثم الحمام ما به
 وقوله شراع مجتمعة ويروى شراع السنين للهمزة . واتخذ الماء القليل الذي يكون في الشتاء ويحفر في السيف (معنى البيت) أنه قال أصب في أمري ولا تخطئ فيه فتقبل من سحر اليك بي كما أصابت الزرقاء في عند الحمام ولم تخطئ فيه . ولم يرد بقوله أحكم حكم شيء من أحكام القضاء وإنما أراد أن حكماً أي مصيباً ووحيداً وارد لأنه حمالة على معنى أجمع

(٢) يحفه يحيط به . وجانباً ناحية والبيق الجمل . قال الأصمعي إذا كان الحمام بين جانبي نيز ضاق عليه فركب بعضه بعداً فكان أشد لهده وحذره . وإذا كان في موضع واسع كان أسهل لعدده فكان أحكم لما إذا أصابه في هذه الحال وتتبعه مثل الزجاجة أراد عيناً صافية لم يصبها قط رمد فتحتاج إلى كحل ومثله قول الأعشى بأهنة :

لا يشتكي الساق من ابن ولا وصب * ولا يعرض على ترسوفه النفر
 أي ليس به ابن ولا وصب فيشتكي ساقه

(٣) قال أبو بكر يروي الحمام بالرفع والمصب فمن رفع جعل ما بمعنى الذي وهي منصوبة بإيت . وهذا خبر مبتدأ مستمر تقديره الذي هو هذا ومثله ما بعوضة فيمن رفع ويجوز أن تكون ما كافة فترفع هذا بالابتداء ويكون الحمام بدلاً منه . فان جمعات ما زائدة نصبت وهو في ليت أحسن وفي أن إذا وصات بما قبيح . ويروى أو نصفه فقد قال

فحسبوه فالفوه كما حسبت تسعاً وتسعين لم تنقص ولم تزد^(١)
فكملت مائة فيها حمامتها واسرعت حسبة في ذلك العدد^(٢)
فلا لعمر الذي مسحت كعبته وما هريق على الانصاب من جسد^(٣)
والمؤمن المائذات الطير تمسحها ركبان مكة بين الغيل والسعد^(٤)

بعض المفسرين في قوله « فكان قاب قوسين او ادنى » معناه والله اعلم بل ادنى ولم يخرج بذلك على سبيل الشك ومثل هذا في اللغة موجود نحو قول الشاعر فقد بمعنى حسب وهو في موضع الرفع بالابتداء

(١) قال ابو بكر يروى كما زعمت الفوه بمعنى وجدوة وزعمت بمعنى قالت يقال زعم فلان كذا وكذا اي قال

(٢) وروى ابن الاعرابي واحسنت حسبة . قال ابو بكر قال الاصمعي الحسبة الجهة التي يحسب فيها وهو مثل اللبسة والجلاسة . والحسبة بفتح الحاء المرة الواحدة (معنى البيت) انها اسرعت اخذ حساب الطير في تلك الناحية والجهة . قال ابو عمرو وحسبت من الحساب

(٣) قوله فلا لعمر الذي اقسم بالله تعالى ويروى فلا لعمر الذي قد زرت حجباً ومسحت زرت وطففت . يقال مسحت الارض مسحاً ومساحة والكعبة بيت الله الحرام وكل بيت مربع فهو كعبة . قوله وما هريق اي صب على الانصاب وهي حجارة كانت في الجاهلية يذبح عندها . والجسد والجساد الزعفران وهو ههنا الدم (معنى البيت) انه اقسم بالله اولاً ثم بالدماء التي كانت تصب في الخنازية على الانصاب

(٤) المؤمن الله تبارك وتعالى اقسم به وفعله آمن بهمزين خنفت الثانية منهما وكان اصلاه آمن وهو المتعدي الى مفعول واحد مثل قولك آمن زيد العذاب فنقل بالهمزة فتعدي الى مفعولين كقولك آمنت زيداً العذاب فتقديره في البيت آمن الله الطير بمكة الصيد . قال ابو بكر فالمائذات مفعول بالمؤمن والطير بدل منها . والمعوذ محذوف تقديره ان لا تصاد ولا تؤخذ . وقوله تمسحها اي تمسح الركبان عالياً ولا تهيجها بأخذ . والغيل بفتح الغين الماء الجاري على وجه الارض وهو ما يخرج من أصل ابي

ما قلت من سيء مما اتيت به اذا فلا رفعت سوطي الي يدي^(١)
 اذا فعاقبني ربي معاقبة^(٢) قرت بها عين من ياتيك بالفند^(٣)
 الا مقالة اقوام شقيت بهم كانت مقالهم قرعاً على كبدي^(٤)
 أنبتت ان ابا قابوس اوعدني ولا قرار على زار من الاسد^(٥)

قيس . وانكر الاصمعي روايته بكسر الغين وقال الغيل الاجمة . ورواه ابو عبيدة بكسر
 الغين وقال الغيل والسعد هما اجتان كانتا منافع ما بين مكة ومنى . قال الاصمعي الغيل
 بكسر الغين الغيضة وفتح الغين الماء وانما يعني النابغة ماء كان يخرج من ابي قيس .
 والمؤمن مجرور بواو القسم . والعائدات الحديثة الناج من الحيوانات جمع عائذة
 والعائدات منصوب بالمؤمن لاعتناءه على الموصول لان الالف واللام بمعنى الذي او
 مجرورة لاضافة المؤمن اليها اضافة لفظية . فالظير اما منصوب او مجرور على انه عطف
 بيان لها . وتمسحها حال . وركبان مرفوع على انه فاعل تمسح

(١) قال ابو بكر جمل ما قات جواباً للقسم المحذوف في قوله والمؤمن كانه قال
 والله ما قلت فيك قولاً سيئاً . وقوله اذا فلا رفعت سوطي الي يدي يقول اذا فشلت
 يدي حتى لا اطيق رفع سوطي بها على خفتي . ويقال شات يده ولا يقال شلت على مالم
 يسم فاعله

(٢) قال ابو بكر اذا معنى الشرط . قال ابو علي وتأويلها ان كان الامر على
 ما يصف فعاقبني ربي معاقبة تقرر بها عين حاسدي والفند الكذب اي الكاذب علي
 (٣) قال ابو بكر تقدير البيت ما قلت انا سيئاً سوى انهم قالوا وتكذبوا علي فاغثيت
 لذلك وشقيت بقولهم فكانها قرعت كبدي لذلك . والا بمعنى سوى وقد قدمنا ان
 سوى تستعمل في الاستثناء المنقطع فذلك لم يحتاج الى ذكرها والقرع الصد والضرب
 تقول منه قرعت الشيء قرعاً

(٤) ابا قابوس النعمان بن المنذر . اوعدني هددني يقال اوعد في الشر ووعد في
 الخير . وزار الاسد وزيره واحد وهو صوته (معنى البيت) انه مثل النعمان بالاسد
 وتهديده له بزيره فكما لا يقام في مكان يستمع فيه زيره كذلك لا يقام ولا يصبر على
 تهديد النعمان

مهلاً فداءً لك الاقوامُ كلهم وما اثمر من مال ومن ولد^(١)
 لا تصدفتني بركن لا كفاء له^(٢) وان تأثفك الاعداء بالرفد^(٣)
 فما الفرات اذا هب الرياح له^(٤) ترمي اواذيه العبرين بالزبد^(٥)
 يمدد كل واد مترع لجب^(٦) فيه ركام من الينبوت والخضد^(٧)
 يظل من خوفه الملاح معتصماً^(٨) بالخيزرانة بعد الاين والنجد^(٩)

(١) قال ابوبكر فداءً يروى بالرفع والكسر والنصب فعلى النصب تقديره الاقوام كلهم يفدونك فداءً ومن كسره جعله في موضع الرفع الا انه بناء . قوله وما اثمر أي وما اجمع (معنى البيت) انه قال مهلاً أي تلبث وتأن في امري ولا تعجل فيه ثم دعا له بان جعل الاقوام يفدونك وماله الذي يجمعه ومن معه من بنيه

(٢) الكفاء المثل والنظير وتأثفك الاعداء احتوشوك فصاروا حولك كالاناثي قال بعضهم صاروا منك موضع الاناثي من القدر اي يتعاونون علي ويسعون عندك اي يرفد بعضهم بعضاً علي عندك (معنى البيت) يقول لا ترميني بنفسك فانك لا مثل لك . وقال القتيبي معناه لا ترميني بداهية لا مثل لها في البشر

(٣) قال ابو بكر ترمي يروى جاشت واواذيه يروى غواربه . والغوارب الاعالي من الماء والامواج . ويروى اذا مدت حوالبه يعني اوديته التي تمتد وتزيد فيه واواذيه امواجه الواحد اذى . والعبرين الناحيتان . وجاشت قارت . وصف الفرات وعظم حاله وذكر انه يكون في اكل ما يكون من امتلائه ليجعل سيب النعمان اعظم منه والخبر فيما يأتي بعده

(٤) يمدد يزيد فيه ويقويه يقال منه مد النهر ومدته نهر آخر . والمترع المملوء واللاجب ذو الصوت يقال سمعت لجب الجيش . والركام الحطام المتكاثف والينبوت شجر الخشخاش واحده ينبوتة . والخضد ما خضد وتكسر ويروى الخضد وهو ضرب من النبات

(٥) الملاح صاحب السفينة والخيزرانة السكبان وهو ذنب السفينة يروى الحيسفوجة وهو الشراع . والاين الفترة والاعياء . والنجد العرق والكرب . قال ابو بكر

يوماً باجود منه سيب نافلة ولا يحول عطاء اليوم دون غد^(١)
 هذا الثناء فان تسمع به حسنا فلم أعرض أبيت اللعن بالصفد^(٢)
 ها ان ذي عذرة ألا تكن تقعت فان صاحبها مشارك النكد^(٣)



الابيات في تعظيم وصف الفرات وانه باع من خوف الملاح ان يعتصم اي يتمسك
 بسكان السفينة من عظم ارتجاج امواجه وهيجانه فكيف يكون حال غيره والهاء في
 خوفه تعود على الفرات

(١) السيب العطاء والنافلة الزيادة. ولا يحول لا يمنع. قال ابو بكر البيت متصل
 بقوله فما الفرات اي ما الفرات اذا تناسى سبيله باكثر من سيب النعمان وجوده اذا
 جاد فيما لا يجب عليه ثم اكد جوده بان قال ولا يحول عطاء اليوم دون عطاء غده
 وحذف عطاء الثاني لدلالة الاول عليه. اي اذا اعطى اليوم لم يمنع ذلك ان يعطي
 مثله غداً

(٢) قال ابو بكر وروى فما عرضت ابيت اللعن بالصفد يقال عرضت وتعرضت
 سواء. قوله ابيت اللعن تحية ناتوا ينجون بها الملوك معناه ابيت ان تأتي من الامور
 ما تلعن غايه وتدم. من العرب من يقول ابيت اللعن فيخفف على الغلط تشبيهاً بالماضف
 والصفد العطاء هناك مشتمته اذا اعديت وحفدت اذا اوثقت في الصفاد (معنى البيت)
 انه يقول هذا الثناء المسحيح السادق فمن الحق ان تقبله. في فلم امدحك متعرضاً لعطائك
 لكن امدحك اقراراً بنقصك

(٣) ذي بنى هذه والعذرة الاعتذار (معنى البيت) انه يقول ان لم ينفع مثل
 هذا الاعتذار عندك فصاحبه قد شاركه النكد. وهو قلة الخير. وروى مشارك البلد
 اي ان لم ينفع هذا الاعتذار لم يرح من البلد. قال ابو بكر قال ابو عبيدة قال قائل
 لابي عمرو بن العلاء اكن النابغة يخاف لو اقام بارضة ام يأمن. فقال كان يأمن لانه لم
 يكن ليجهز النعمان اليه جيشاً تعظم هايه فيه النفقة ولزكته ذكر ما كان يعطيه فلم
 يصبر قائمه واعتذر اليه مما سعى به مرة بن ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب وكان
 اسخى العرب

وقال ايضاً

يصف المتجردة وقد دخل على النعمان فتاجأته المتجردة فسقط نصيفها عنها
فغطت وجهها بمعصمها فوارت به وجهها فقال وقد كنى عنها . وقيل ان هذا هو السبب
الذي عاداه النعمان من اجله وقد اتهمه بها . قل الاصمعي ليس عندي فيها اسناد
وهي له حقاً قال :

أمن آل مية رائح او مغتدي عجلان ذا زاد وغير مزود^(١)
أفد الترحل غير ان ركابنا لما نزل برحالتنا وكان قد^(٢)
زعم الغداف بان رحلتنا غداً وبذلك اخبرنا الغداف الاسود^(٣)

(١) قال الاصمعي يقول انت رائح او مغتدي اي اتروح اليوم ام تغتدي غداً
والرواح العشي . يقال رحنا وتروحنا اذا اسر عنا شيئاً والرواح من لدن زوال الشمس
الى الليل . ونصب عجلان على الحال من الضمير في اسم الفاعل . يقول اتغذي في حال
عجلك زودت ام لم تزود . و اراد بالزاد ما كان من نظارة ينظرها الى مية محبوبته .
وقيل الزاد ما كان من تسليم ورد محبة

(٢) أفد دنا وقرب والركاب الابل والركب القوم الذين على الابل ولا يقال راكب
الا لراكب البعير خاصة . يقول قرب الترحل الا ان الركاب لم نزل وكان قد زالت لترب
وقب الارتحال

(٣) الغداف الغراب والغداف الهمر الاسود الطويل والرحلة الارتحال
وبضم الراء السفر . قال الوزير ابو بكر قوله زعم الغداف يقول انذر بالرحيل اذ نعب
واخبر بالفراق اذ نعق . وكانوا يتطيرون بنعيبها ويسمون الغراب حاتم لأنه يحتم بالفراق
عندهم اي يقضي به . وكان النابغة قد اقوى في هذا البيت فلما دخل يثرب عيب عليه
فتجنبه ولم يقو بعد . وسيأتي ذكر الاقواء وشرحه في القصيدة الميمية ويروى الاسود
بالخفض على ان يكون اراد الاسودي لان الصفات قد تزداد عليها ياء النسب فيقال الاحمر

لا مرحباً بـغـد ولا أهلاً به ان كان تفريق الاحبة في غد^(١)
 حان الرحيل ولم تودّع مهدياً^(٢) والصبح والامساء منها موعد^(٣)
 في اثر غانية رمتك بسهمها فأصاب قلبك غير ان لم تقصد^(٤)
 غنيت بذلك اذ هم لي جيرة^(٥) منها بعطف رسالة ونودد^(٦)
 ولقد اصاب فؤاده من حبها عن ظهر مرنان بسهم مصدر^(٧)

والاحري وكذلك الغراب الاسود والاسودي فمن ذهب الى هذا قال لم يكن في البيت اقواء وخرج احسن مخرج

(١) نصب مرحباً على المصدر ولهذا لم تعمل فيه لا فيحذف التنوين وقد بوب النحويون فقالوا هذا باب ما اذا دخلت عليه لا لم تعمل فيه لانه انتصب بغيرها فذلك لم تغيره . وتقديره ان كان تفريق الاحبة في غد فلا قربه الله منا وابعده عنا . واستعمال هذا الدعاء انما يقال لمن قدم من بلد او حل بمكان

(٢) حان قرب ومهدر اسم جارية وصرفها في ضرورة الشعر . وقوله والصبح والامساء هو للجنس وايس يريد صباحاً معيناً ولا امساء معهوداً وانما كما يقول موعداها الابد اي آخر الابد وكذلك الصبح والامساء منها آخر موعد^(٣) منها لا اجتماع لنا بعد (٣) يقال خرجت في اثره واثره اغتان . والغانية التي غنيت بجمالها عن حليها وقيل التي غنيت بزوجها . وسهمها لحظها وتقصد تقتل يقال رماء فاقصده . يقول رمتك بطرفها واصابتك بمحاسنها فقتلت الا انها لم تنفذ القتل ولو انفذته لاستراح . ومنه قول الآخر :

صبرت لها صبر الرمي تطاولت * به مدة الايام وهو قنيل

اي هو في حكم قنيل ويحتمل ان يكون الجر في اثر غانية يشعني بحان من البيت قبله اي ارتحلت في اثر غانية

(٤) غنينا بمكان كذا وكذا اي اقنا به والمعنى منه وهو المنزل . يقول اقامت بنا اودعتك من حبها ونجاورها في المرتبع فكانت تتودد اليه وتعطف رسائلها عليه (٥) المرنان قوس في صوتها رنين ومصدر منفذ . يقال اصردت السهم اذا انفذته

- نظرت بمقلة شادن متربب احوى احم المقتلين مقلد^(١)
والنظم في سلك تزين نحرها ذهب توقد كالشهاب الموقد^(٢)
صفراء كالسيرا أكل خلقها كالغصن في غلوائه المتأود^(٣)
والبطن ذو عكن لطيف طيه والنحر تنفجه بشدي مقعد^(٤)

وصرد هو اذا انفد . يقول اصاب قواده نوع من حبها لان من للتبعيض . قوله مصرود اي تفعل به ما يفعل السهم اذا خرج من قوس مرنان يريد انه يعجل التل ولا يمكث (١) المقلة الشحمة التي تجمع البياض والسواد والشادن من اولاد الظباء الذي قد شدن ترعرع يقال منه شدن العبي والخشف اذا ترعرع . واحوى مأخوذ من الحوة وهي حمرة تضرب الى السواد . قال الخليل من جعل الحوة السواد فهو من الظباء الذي بحقوقه خطتان سوداوان . واراد بالاحم شديد سواد المقلة والمقلد الذي قد قلد الحلي وزين به . وصف الظبي انه متربب وانه قد زين بالحلي ليكون ابلغ لحسن المشبه . وقد تزين النساء الظباء المترتبة كما قال :

رشاً تواصين القيان به * حتى عقدن بأذنه شنفاً

(٢) النظم ما نظم من الحلي في سلك . والسلك الخيط والنحر الصدر والشهاب شعلة نارساطعة . لما قال نحرها يزينه نظم في سلك لم يرد انه من صنوف الحلي فبه بان قال هو ذهب فان شئت جماعته خبر مبتدأ مضمرة وان شئت جعلته بدلاً وانت توقد لانه فعل الذهب والذهب مؤنثة

(٣) السيرا نوب من حرير فيه خطوط . وغلو الغصن طوله وارتفاعه المتأود المثنى من النعمة واللين . قال القتيبي صفراء من كثرة الطيب كما قال الاعشى : بيضاء ضحوتها وصفراء العشية كالمرارة * ارار انها تطيب بالعشي . وقوله كالسيرا اراد ان رقها ولينها كالسيرا . قوله كالغصن ارد انها في نعمتها وتثنيها كالغصن

(٤) ويروي والائب تنفجه والائب ثوب تلبسه وهو اليق بالمعنى لان الثدي ينفج الثوب اي يرفعه ويعظمه . قال ابو بكر وروي والنحر تنفجه اي ترفعه عن الثوب . ويقال نفجت الشيء اذا رفعته ومنه قيل رجل نفاج . وقوله بشدي مقعد اي قد حجج في نحرها لم ينتشر

- مخطوطة المتين غير مفاضة ربا الروادف بضه المتجرد^(١)
 قامت تراءى بين سحبي كلة كالشمس يوم طلوعها بالاسعد^(٢)
 أو درة صدفية غواصها بهج متى يرها يهل ويسجد^(٣)
 أو دمية من مرمر مرفوعة بنيت بأجر تشاد وقرمد^(٤)
 سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد^(٥)

(١) مخطوطة المتين . قال القتيبي معناه ان مثاها املسان مكتزان كأنما دلكا بالمحط كما يدلك الجلد اي يصقل . وخص المتن وهو الظهر لانه اسرع الجسد تقبضاً والمفاضة المتفتحة الواسعة للبطن المعنائة باللحم والشحم . قوله ربا الروادف اي كثيرة لحم الاردادف والبضه الرخصة الرطبة البدن

(٢) السجف الستر الرقيق المشقوق الوسط وبكسر اوله ويفتح . قوله تراءى تراءى فحذف احدى التئين . ومعناه تتعرض لنا وتظهر لنا نفسها . واشراق وجهها كاشراق الشمس اذا طلعت بالاسعد واتم ما يكون ضياؤها اذا كانت بالاسعد وهو برج الحمل

(٣) وروي كصيفة صدفية والصدف المحار والبهج الفرع المسرور . يهل يرفع صوته بالتكبير والحمد لله وهو مأخوذ من الاهلال بالحج ويسجد يضع جبهته على الارض شكراً لله على ما وهبه من نفاسة هذه الدرة وجلالة قدرها . شبه المرأة بالدرة الخارجة من البحر اي لم تمسها يد ولا ابتدأت في سلك فهو اصفي لها وابهى لضيائها

(٤) الدمية التمثال والصورة والمرمر الرخام الابيض والاحمر معروف . ويشاد يرفع بالشيد وهو الجص وقرمد خرف مطبوخ . بقول هذه المرأة مثل دمية بني لها بنان مرتفع وحملت فيه فهو اصون لها واحفظ لجسمها

(٥) النصف الحمار قاله الخليل . وقال غيره هو نصف الحمار او نصف ثوب وقد تقدم في خبر هذه القصيدة تأويل هذا البيت . وحدث الهيثم بن عدي قال قال لي صالح بن حسان المديني كان النابغة والله مخشاً فقلت له ما علمك فقال اما سمعت قوله سقط النصف الى آخر البيت والله ما يحسن هذه الاشارة والنعت الا مخث من مخني العقيق

بمخضب رخص كأن بنانه غم يكاد من اللطافة يعقد^(١)
 نظرت اليك بحاجة لم تقضها نظر السقيم الى وجوه العود^(٢)
 تجلو بقادمتي حمامة ايكه برداً أسف لثاته بالآمد^(٣)
 كالأقحوان غداة غب سماءه جفت أعاليه واسفله ندي^(٤)

(١) ويروى : غم على اغصانه لم يعقد * والبنان الاصابع واحدها بنانة . والغم شجر لين الاغصان لطيفها والواحدة عذة . وقيل هو شجر احمر ينبت في جوف السمر وليس من السمر له ورد احمر مثل البنان الطويل يقال له الغم وهو من نبات مكة . قال ابو عبيدة الغم اساريع حمر تكون في الربيع في البقل ثم تنساح فتكون فراشاً . قوله بمخضب بنان لقوله باليد اي اقتنا بكف مخضب يكاد بنانه يعقد من لطافته ونعمته

(٢) قال ابو الحسن نظرت اليك بحاجة لم تقضها نظر المريض اي نظرت نظراً ضعيفاً غير تام لا يقدر معه على الكلام نظر خائف مراقب فأرادت مراجعتك ومخاطبتك فلم تقدر على ذلك وهو على ما قال حاجتها ومثله : ارادت كلاماً فاتت من رقيبها * فما كان الا ومؤها بالحواجب . قال القتيبي لم تقدر على الكلام بحاجتها مخافة اهلها كالسقيم الذي ينظر الى من يعود ولا يقدر على الكلام

(٣) تجلو تكشف اذا ابتسمت والقادمة ريشة في مقدم الجناح وهي اربع قوادم . قال القتيبي تجلو شفتيها كأنهما قادمتا قرية وشبه الشفة بالقادمة لما فيها من اللس واللمس والقوادم اشد سواداً من الحوافي فإذ لك خصها واراد بقوله برداً اسنانها فاذا ضحكت جلست عن اسنانها بشفتيها . قوله اسف لثاته بالآمد اي ذرت بالآمد . وكذلك كانوا يصنعون يغرزون اللثة بالابرة ثم يندرون عليها اثمدا او نوّرا فيبقى سواده ويحشون موضع الثغر . قال ابو عمرو انما اراد صفاء الثغر وحوه اللثة وهو اظهر له في مرأى العين . قال ابو بكر يقال انه شبه الاصبعين اللتين تأخذ بهما المسواك بقادمتي حمامة اي ان الاصبعين في اللطافة والطول مثل قادمتي حمامة

(٤) الأقحوان نبت له نوار اصفر حواليه ورق ابيض فشبه الاسنان بياض ورقه قوله غب سماءه السماء المطر اي بعد ان مطر بليلة وهو احسن ما يكون اذا كان كذلك

زعم الهمام بان فاهها بارد^(١) عذب مقبله شهى المورد^(٢)
 زعم الهمام ولم اذقه انه عذب اذا ما ذقته قلت ازدد^(٣)
 زعم الهمام ولم اذقه انه يشفي برياريقها العطش الصد^(٤)
 اخذ العذارى عقدها فنظمت من لؤلؤ متتابع متسرد^(٥)
 لو انها عرضت لاشمط راهب عبد الاله ضرورة متعبد^(٥)

قوله جفت اعاليه ايس من الجفوف انما اراد جف من الماء الذي اصابه فأنحسر عن النوار بعد ما غسله مما كان عليه من الغبار فصفا لونه وبات الماء في اسفله واصبح نواره مشرقاً حسناً . ومنه قول الطائي يصف تغراً :

عذب المذاق مفلجاً اطرافه * كالأقحوان من السماء المستقي

تفضت اعاليه الشمال بهزة * وغدت عليه غداة يوم مشرق

(١) الزعم القول وهو الظن ايضاً والهمام السيد . وانما سمي هماماً لانه اذا هم

بأمر . امضاء . يقول قال الهمام وهو النعمان ان فالمتجردة عذب المقبل شهى مورده

(٢) قال ابو بكر نحرز بقوله ولم اذقه اي زعم انه عذب والاحسن عندي ان

ان تكون ان ههنا مكسورة ليكون الزعم بمعنى القول

(٣) الهاء في اذقه تعود الى الفم فعلى هذا التقدير فيه حذف تقديره لم اذق طعمه

حذف الطعم واقام اننا نواف اليه مقامه . والريق معروف والصدى العطشان يقال صدى

يعدي صدى . والريا الريح اي يريح ريقها يشفي المشتاق اليها

(٤) العذارى جمع عذراء . هو جمع له اعتلال ترك لطوله . والمتسرد الذي يتبع

بعضه بعضاً من سردت الحديث اذا و البت بينه . وصف انها رفيعة القدر وانها مخدمة

وان العذارى وهن الابكار يتصرفن لها وينقلن حايها

(٥) قال المطرزي الراهب الخائف لله تعالى . والضرورة في الجاهلية الذي لم

يتزوج وفي الاسلام الذي لم يحج يقال منه ضرورة و صارورة و صارور و صارورى كله

بمعنى واحد . قال ابو عمرو والضرورة هنا الذي لم يأت النساء . وقال ابن الاعرابي

الذي لم يبرح من مكانه يريد من صومعته . وقال ابو عبيدة الضرورة ههنا الذي

لرنا لرؤيتها وحسن حديثها ونخلاله رشداً وان لم يرشد^(١)
بتكلم لو نستطيع كلامه لدنت له اروي الهضاب الصخذ^(٢)

.....

وقال حين اغار النعمان بن وائل بن الجلاح على بني ذيان فاخذ منهم وسبي سبياً
من غطفان واخذ عقرب ابنة النابغة فسأها من أنت فقالت انا بنت النابغة . فقال والله
ما احداً اكرم علينا من ابيك ولا انفع لنا منه عند الملوك . ثم جهزها وخلها ثم قال والله
ما أرى النابغة يرضى بهذا منا فاطلق له سبي غطفان واسراهم . فقال النابغة يمدحه وهذه
القصيدة ليست من مرويات الاصمعي . وهي :

اهاجك من سعداك معنى المعاهد بروضة نعي فذات الاوساد
تعاورها الارواح ينسفن تربها وكل ملث ذي اهاضيپ راهد
بها كل ذيال وخنساء ترعوي الى كل رجاف من الرمل فارد

لم يذنب قط

(١) ويروي لصبا . قوله لرنا اي لادام النظر . يقول لو عرضت لهذا الراهب
الاشيب الذي قد اخذت منه الكبرة وام يعرف النساء لادام النظر اليها ولترك دينه
صباية بها واستعداباً لحسن حديثها وظن ذلك رشداً وان لم يكن فيه رشد
(٢) اروي جمع اروية وهي الاتى من الوعول . ويقال اروية بكسر الهمزة والهضاب
جمع هضبة وهي الصخرة الراسية العظيمة عن الخليل وهو موضع الوعول . والصخذ
الملس التي صخذتها الشمس . يقال صخرة صخوداي ملساء . يقول لو استطاعت
الاروي على نقارها من الانس ووجدت سبيلاً الى سماع كلام هذه المرأة لنزلت اليه
ولدنت منه استعداباً لسماعه واذا كانت الاروي تنزل اليه فغيرها اشد ميلاً اليه . قال
ابو بكر وقيل فيه معنى آخر اي لو استطعت ان اتكلم بمثل هذا الكلام وحسنه
لاستزات به الاروي من الهضاب

عهدت بها سعدى وسعدى غريرة
لعمري لتعم الحي صبح سربنا
يقودهم النعمان منه بمحصف
وشيمة لاوان ولاواهن القوى
فتاب بابكار وعوت عقائل
ويخططن بالعران في كل مقعد
ويضربن بالأيدي وراء براغز
غرائر لم يلقين بأساء قبلها
اصاب بني غيظ فاضحوا عباده
فلا بد من عوجاء تهوى براكب
تخب الى النعمان حتى تناله
فسكنت نفسي بعد ما طار روحها
وكنت امرء الا امدح الدهر سوقة
سبقت الرجال الباهشين الى العلا
علوت معدا نائلاً ونكاية
عروب تهادي في جوار خرائد
واياتنا يوماً بذات المراد
وكيد يعم الخارجى مناجد
وجد اذا خاب المفيدون ساعد
اوانس يحميها امرؤ غير زاهد
يخبئن رمان الثدي النواهد
حسان الوجوه كالظباء العواقد
لدى ابن الجلاح ما يثقن بوافد
وجلاها نعمى على غير واحد
الى ابن الجلاح سيرها ليل قاصد
فدا لك من رب طريفي وتالدي
وابسني نعمى ولست بشاهد
فلست على خير اناك بحاسد
كسبق الجواد اصطاد قبل الطوارد
قانت لغيث الحمد اول رائد

قال ابو عبيدة لم اسمع من تصنيف النابغة لبني أسد الا القصيدة البائية التي قالها
في مدح الحارث بن ابي شمر حين ركب اليه ليكله في اسرى بني أسد وبني فزارة
فأعطاه اياهم واكرمه وقد خرج في كلامه في الحسن والاستواء حتى كأنه يصف
ويذكر دياراً بعيدة. ثم ان زرعة بن عمرو بن خويلد لقيه بمكان فأشار عليه ان يشير
على قومه بقتل بني أسد وترك حلفهم فابى النابغة القدر. فبلغه ان زرعة يتوعدده
فقال :

نبثت زرعة والسفاهة كاسمها يهدي الي غرائب الاشعار^(١)
 خلقت يا زرع بن عمرو اتي رجل يشق على العدو ضراري^(٢)
 ارايت يوم عكاظ حين لقيتني تحت المعجاج فاشققت غباري^(٣)
 انا قسمنا خطبتنا بيننا فحملت برة واحتملت جبار^(٤)

(١) وروى اوابد والاوابد الغرائب والسفاهة والسفاهة نقض الحلم .
 يقول اسم السفاهة قبيح وفعالها قبيح اي ان الذي يأتي عنها قبيح مستشنع كقبح
 اسمها وشناعته . وقال الاصمعي اما ترى اذا قيل سفيه ما اقبح اسمها . وقوله يهدي
 الي غرائب تقديره نبثت عن زرعة انه يهدي الي غرائب وذلك غريب من قبله اذ هو
 ليس من اهل الشعر

(٢) يقال اضر الشيء بالشيء اذا دنا منه واثر فيه . ومنه ضرير الوادي وهو
 حرقه الذي يدنو منه ويؤثر فيه . يقول انا اقسم ان قربي من عدوي مما يشق عليه
 لظهوري عليه

(٣) وروى فما حططت غباري اي لم يرتفع غبارك فوق غباري . فيحطه وعكاظ
 سوق من اسواق العرب كانت تجتمع فيه فيعكظ بعضها بعضاً بالفاخرة اي يعرك .
 وقال ابو عبيدة قوله فاشققت غباري اي لم تشق غباري بحملك علي اي ارتدعت
 وخبت عني فوليت ولم تلاحقني . واصل المثل للفرس الجواد يقال ما يشق غباره لانه
 يسبق الخيل ويجرد منها فلا يشق غباره

(٤) برة اسم للبر وهو مغرفة وصفة من البر وفجار اسم للفجور وصفة من
 الفجور . قال ابو بكر وجعله سيويه معدولاً عن المصدر وهو البر كما جعل فجار
 معدولاً عن الفجور واحسن من قول سيويه ان يكون معدولاً عن صفة غالبية .
 ودليل ذلك انه قال حملت برة واحتملت فجار فجعلها نقض برة وبرة صفة كانه قال
 حملت الخصلة البرة وحملت الخصلة الفاجرة كما تقول الخصلة القبيحة والحسنة فهما صفتان
 وجعل برة مغرفة عرف بها ما كان جيلاً مستحسناً . فقجارهنا معدول عن فاجرة مثل
 خدام عن خادمة انما جعل النابغة خطته برة لان زرعة دعاه الى الغدر فلم يرضه فلزم
 الوفاء فخطته برة واعتقد زرعة الغدر فخطته فاجرة

فلتأتينك قصائد وليدفعن
 رهط ابن كوز محقي ادراعهم
 جيشاً اليك قوادم الا كوار^(١)
 فيهم ورهط ربيعة بن حذار^(٢)
 ولرهط حراب وقد سورة
 في المجد ليس غرابهم بمطار^(٣)
 وآتوك غير مقامي الاظفار^(٤)
 وبنو قعين لا محاله انهم
 تحت السنور جنة البقار^(٥)
 سهكين من صدا الحديد كانهم

(١) ويروى وايدفعن الفأ اليك قوادم الا كوار. وقوادم الا كوار واحداً قادمة وهو مقدمة الرحل والا كوار جمع كور وهو رحل الناقة. قوله فلتأتينك قصائد توعده بالهجو والغزو وايدفعن جيشاً اليك قوادم الا كوار اي ليسوقن اليك قوادم الا كوار الجيش وجعل الدفع اليها انساء لانهم يركبون الابل ويجنبون الخيل وقت الحاجة اليها
 (٢) كوز من بني مالك بن نعلبة وربيعة بن حذار من بني سعد. وقوله محقي جعلوها كالحقائب اي هذه معدة لوقت الحاجة اليها ويروى محقبو بالرفع والنصب
 (٣) حراب وقد رجلان من اسد والسورة المجد والمنفضية. وقوله ليس غرابها بمطار اذا وصف المكان بالخصب وكثر الخير قيل لا يطير غرابه يريد انه وقع في مكان يجد فيه ما يشبعه فلا يحتاج الى ان يتحول عنه وقيل الغراب ههنا سوادهم وكذلك يتأول في هذا البيت اي سوادهم لغيرهم لا يزال
 (٤) بنو قعين حي من بني اسد. يقول يأتونك محاربين معهم سلاحهم ولا يأتونك مسالمين بلا سلاح. وضرب الاظفار مثلاً للسلاح اي انه حديد ومثله قول اوس لعمر ك انا والاحاليف ههنا * لفي حبة اظفارها لم تقلم
 اي نحن في زمن حرب وليس بزمن سلم وقد قيل انهم كانوا يوفرون اظفارهم للحرب
 (٥) السهكة رائحة كريهة من العرق ورجل سهك خبيث الريح والسنور السلاح النام. والبقار اسم موضع كثير الجن وقيل هو رمل بعالج والجنة واحدهم جني الا ان الهاء دخلت لتأنيث الجماعة ف قيل جنة. يقول قد تغيرت ريحهم من طول لبس الدروع وشبههم بالجن لمضيههم فيما شاؤا ونفاذهم فيما ارادوا

وبنو سواة زأثروك بوفدهم
 وبنو جذيمة حي صدق سادة
 جيشاً يقودهم ابو المظفار^(١)
 غلبوا على خبت الى تعشار^(٢)
 متكفي جنبي عكاظ كليهما
 يدعو بها ولدانهم عرعار^(٣)
 قوم اذا كثر الصياح رأيتهم
 وفرأ غداة الروع والانتفار^(٤)
 والغاضريون الذين تحملوا
 بلوائهم صبراً بدار قرار^(٥)
 تشي بهم ادم كان رحالها
 علق هريق على متون صوار^(٦)

(١) هو ملك قومه وسيدهم

(٢) بنو جذيمة من كلب وتعشار من ارض كلب

(٣) قوله متكفي اي محيطين بجنبي هذا الموضع وعرعار اعبة لصبيان الاعراب كانوا يتداعون ليجتمعوا للعب . قال ابو حاتم يقول هم آمنون وصبيانهم يلاعبون وعرعار عند سيوبه مما عدل من بنات الاربعة ورد عليه ابو العباس هذا وقال لا يكون العدل الا من بنات الثلاثة لان العدل معناه التكثير فعرعار حكاية لصوت الصبيان اذا لعبوا بها فقالوا عرعار ومثل ذلك من لعبهم . خراج بمعنى اخرج

(٤) وفر جمع وفور وان شئت همزت فقلت افر لان الواو اذا ضمت لغير علة فلك همزها . والروع الفزع والانتفار . يقول اذا ارتفعت الاصوات في الحرب واستخف الناس الفزع ثبتوا ولم يبرحوا

(٥) الغاضريون هم من بني غاضرة بن مالك من بني اسد يريد انهم لم يتحملوا للهرب وتحملوا للاقامة والثبت

(٦) وروي تجري بهم ادم والادم الابل العناق والعناق الدم وهريق صب . يقال هراق بهريق هراقة فهو بهريق واسم المفعول مهراق . وكل هذا الهاء فيه مفتوحة لانها بدل من همزة اراق وانشدوا : ولم يهريقوا بينهم ملء محجم * وقال غيره : وان شفائي عبرة مهراقة * والصوار جماعة بقر الوحش يريد رجال الابل قد البست الادم الاحمر . فشبه حمرة الرجال على الابل البيض بالدم المهرقة على ظهور البقر

شعب العلافيات بين فروجهم والمحصات عواذب الاطهار^(١)
 برز الا كف من الخدام خوارج من فرج كل وصيلة وازار^(٢)
 شمس موانع كل ليلة حرة يخلفن ظن الفاحش المغيار^(٣)
 جمع يظل به الفضاء معضلاً يدع الأكام كاهن صحاري^(٤)

(١) شعب جمع شعبة وهي فرج بين اعواد الرجل ومن السرج ما بين القربوس ومؤخرة السرج . يقال قادمة الرجل ولا يقال مقدمته ولا مؤخرته وإنما ذلك في الرأس يقال مقدمة الرأس ومؤخرة السرج والعلافيات رجال منسوبة الى علاف حي من اليمن ويقال قعد الرجل بين شعبي المرأة اذا واقعها . وقوله عواذب اي معيدات والاطهار جمع طهر وعو اذا اتقى رحم المرأة من الحيض وطهرت (معنى البيت) انه يصف ان هؤلاء القوم لا يشتغلون عن الغزو بالنساء فشعب العلافيات بين فروجهم بدلاً من فروجهن والنساء كاهن لم يطهرن اذ لم يستعمان في ذلك الوقت

(٢) الخدام جمع خدمة وهو الخلخال والوصيلة واحدة الوصائل وهي ثياب حر يؤتى بها من اليمن والفرج هنا باب الكم وبرز وخوارج طاهرة . يقول هن ذوات حلي يبرزنه من اكمامهن وثيابهن رقيقة

(٣) قال ابو بكر قال الفتيبي شمس عفيفات فيهن نثار وازواجهن غيب وذلك احمد هن . وقوله ليلة حرة اذا غابت المرأة ليلة هداثها قيل لها باتت بليلة حرة واذا غلبها الزوج ونال منها مراده قيل باتت بليلة شمساء . وقال الاصمعي كان وجه الكلام ان يقول موانع كل ليلة شمساء ولكنه عرف ما اردنا فاخبر بذلك . وقال الفتيبي اراد انهن يتنعن في الليلة التي يقال فيها باتت ليلة حرة . وعن ابي العلاء تنديره يتنعن كل ليلة تتمتع في مثاها الحرة . وقوله يخافن ظن الفاحش . يقول اذا اساء الظن بهن وظن كل غيور بهن الفاحشة فهن يخافن ظنه لعفتهن ومثله : ويخلفن ما ظن الغيور المشفق

(٤) الفضاء ما اتسع من الارض ومعضل ضيق بهذا الجيش كما تمعضل المرأة بولدها اذا انشب عند خروجه . يريد انهم يملأون الارض حتى تضيق بهم والآكام ما ارتفع

لم يحرموا حسن الغذاء وامهم
 حولي بنو دودان لا يعصوني
 طفحت عليك بناتق مذكاري^(١)
 وبنو بغيض كلهم انصاري^(٢)
 زيد بن زيد حاضرٌ بمراعر^(٣)
 وعلى كنيب مالك بن حمار^(٤)
 وعلى الرميثة من سكين حاضر^(٥)
 وفيهم بنات العجسدي ولاحق
 ورقاً مراكلها من المضمار^(٥)

من الارض وغلف . يقول الآكام مدقوقة لكثرة من يمر بها ويطأ عليها من هذا الجيش حتى يسويها فتصير كأنها صحاري ومثله : ترى الا كم منه سجداً للحوافر
 (١) طفحت اتسعت وغلت والناثق مأخوذ من نتق السقاء . يقال انتق سقاءك اي انفض مافيه وانما يريد انها تنفض ما في رحمتها . وقال القتيبي الناثق الكثيرة الولد اخذ من نتق السقاء وهو نفذه حتى يخرج ما فيه ومذكور تلد الذكور . يقول انهم غدوا غداء حسناً فتموا وكثروا . والام ههنا هي الناثق لا غيرها وان كان اللفظ لغيرها ومثله :

يردة لص بعد ما مر مصعب * باشعث لا يقلى ولا هو يقبل

(٢) بنو دودان من بني اسد وبنو بغيض من بني عيس
 (٣) زيد بن زيد ومالك بن حمار من بني فزارة وعراعر ماء . وروى ابو عبيدة وبنو عميرة حاضران عراعر . وكنيب ماء لبني فزارة وهو احد الامرار
 (٤) الرميثة ماء لبني فزارة . وروى ابو عبيدة وعلى عوارة من سكين . قال وعوارة ماء لبني فزارة وسكين رهط بني هيرة الفزاري والدثينة ماء لهم ايضاً
 (٥) قال ابو بكر وروى ورق بالرفع جمع اوراق وهو الذي لونه لون الرماد . والعجسدي ولاحق فرسان كانا في الجاهلية من الفحول المنجبة والمراكل جمع مركل وهو موضع عقب الفارس من الفرس والمضماران يركبها الولدان فتقع اعقابهم موقع المراكل فتحات شعرها واذا تحات الشعر ونبت غيره قائما يخرج اوراق وقيل ورق مراكلها اي قد تحات موضع عقب الفارس فاسود

يتحلب اليعضيد من اشد اقها صفراً مناخرها من الجرجار^(١)
 تشلي توابعها الى آلافها خيب السباع الوله الابكار^(٢)
 ان الرميثة مانع ارماحنا ما كان من شحم بها وصفار^(٣)
 فاصبن ابكاراً وهن بامة اعجلهن مظنة الاعذار^(٤)

وقال ايضا

وذكر له ان النعمان عليل وكان النعمان بن الحارث حمي ذا أقر وهو واد مملوء
 حمضاً فاحتماه الناس وبنو ذبيان لم تتحماه قهائم النابغة فعيروه بخوفه من النعمان . فلما

(١) اليعضيد والجرجار نباتان يصف انهم في خصب ودعة فهي ترعى اليعضيد
 فينساقط من نعومته من اشد اقها وترعى الجرجار فتصفر مناخرها من نواره لانة نبات
 له نوار اصفر واليعضيد بقل رطب كثير الماء

(٢) تشلي تدعي يقال اشل فرسك فبريه احلالة . وتوابعها اولادها او خيل اخرى
 تتبعها والوله جمع واله وهي الفاقد لولدها والابكار اشد ولها على ولدها من غيرها .
 ويروى الانكار بالنون جمع نكرة يقال سبع نكر اي منكر والاف من رواء بالتشديد
 فهو جمع ألف على وزن فاعل ومن رواء الافها غير مشدد فهو جمع الف على وزن
 جندع . يقول تدعى الصغار الى امهاتها فتحن اليها حنين السباع الوله

(٣) الرميثة ماء لبني فزارة والشحم نبات رطب والصفار نبات وهما اصلان من
 الحبة . يقول تمنع ارماحنا الرميثة وما كان من شحم بها وصفار وتحقيق ما ان يكون
 مفعولاً بمانع ويعود من الجملة على الاسم الهاء من قوله بها

(٤) قال ابو بكر ويروى فتكحن ابكاراً وهن بامة والامة النعمة والمظنة الوقت
 والاعذار الختان . يقول تكحن وهن مأسورات لم يحن بعد . وقوله اعجلهن اي سبين
 قبل وقت الختان وهو الاعذار . ومن روى إمئة وهو النعمة والحالة . روي قاصبن
 اي احصين الخيل وهن في هذا الحال

مات النعمان رثاه النابغة واقطع الى اخيه عمرو فوجه اليهم بعض رجاله فاصابوهم . فقال
النابغة فيهم :

كتمتك ليلاً بالجومين ساهراً وهمين هماً مستكناً وظاهراً^(١)
أحاديث نفس تشتكي ما يريها وورد هموم لن يجدن مصادراً^(٢)
تكلفني ان افعل الدهر همها وهل وجدت قبلي على الدهر قادراً^(٣)

(١) الجومان موضع ومستكناً وظاهراً منه ما ابدى ومنه ما اخفى . يقول
لصاحبه كتمتك همين . ثم بين الهمين فقال احدهما مستخف غير محدث والثاني ظاهر
يحدث به ومثله قول الراعي :

اخيل ان اباك حار وساده * همين باتا جنبه ودخيلا

الجنبه ما قد اظهر وحدث به والدخيل ما لم يظهر ولم يطلع عليه . وقال ابو بكر
واختلف في اعراب همين والاحسن عندي ان يكون معطوفاً مقدماً على احاديث اي
كتمتك احاديث وهمين فاحاديث معدي لكتمتك وهمين معطوف عليه لكنه قدمه .
ومثل ذلك عليك ورحمة الله السلام . وقيل جعلت الليل معدي على السعة لكتمتك
وعطف عليه همين واحاديث بدل من همين

(٢) قال الاصمعي اراد بالنفس ههنا نفسه . وقوله ما يريها يقال منه راني الامر
واراني من الرب وهو الشك . قال ابو بكر وقد فرق بين راني واراني . وقال ابو
زيد راني اذا استيقنت منه الامر فاذا اسأت به الظن ولم تستيقن بالريبة قلت قد اراني
في فلان امر هو فيه . يقول نفسي تشتكي ما تحقق عندها من مرض النعمان وتشتكي
ورود هموم ترد علي ولا تصدر عني يريد انها ملازمة لنفسه غير مفارقة لها وهذا تعظيم
اهتمامه بمرض النعمان

(٣) قوله همها اي مرادها . قال ابو بكر قال ابو الحسن (معنى البيت) ان
نفسه كلفته ان لا يصيبها مكروه وهذا مما لا يكون ولا يقدر عليه . وقد بين جوابه
لها في القسم

ألم تر خير الناس أصبح نعشه^(١) على فتية قد جاوز الحي سائرا^(٢)
 ونحن لديه نسأل الله خله^(٣) يرد لنا ملكاً وللارض عامرا^(٤)
 ونحن نرجى الخلد ان فاز قدحنا^(٥) ونرهب قدح الموت ان جاء قامرا^(٦)
 لك الخير ان وارت بك الارض واحداً^(٧) واصبح جد الناس يطلع عاثرا^(٨)
 وردت مطايا الراغبين وعريت^(٩) جيادك لا يحفي له الدهر حافرا^(١٠)

(١) خير الناس يعني به النعمان وكان قد مرض واشتد مرضه فكان يُحمل على اعناق الرجال من مكان الى مكان وكان يفعل ذلك في ملوك العرب اما نظراً للبرء واما ليعام الناس بمرضهم فيدعي لهم . وقال ابو علي النعش شبيه بالحقفة كان يحمل عليه الملوك اذا مرضوا ثم كثر حتى سمي سرير الموتى نعشاً

(٢) الخلد البقاء ويقال منه خلد الرجل خلوداً وخلداً اذا بقي في دار لا يخرج منها . يقول نحن ندعو الله ان يبقيه فينا ولا يخرجنا من بين اطهرنا ففي خله رد الملك وعمارة الارض

(٣) قال ابو الحسن هذا مثل . يقول كانت المنية تقامرنا فيه فنحن نرجو ان يبرا من مرضه فيفوز قدحنا ونرهب ايضاً ان يفوز قدح المنية فتذهب به فنحن بين رجاء وخوف

(٤) وارت من الموارد وهو الدفن والتغيب والجد البخت ويظلم يعرج . يقول ان وارتك الارض فالخير لك حياً وميتاً . وقيل انه على جهة الدعاء فاذا كان كذلك فتقديره ان وارتك الارض قائماً توارى واحداً لا مثل له في فعله ولا شبيه له في الناس ويكون واحداً مفعولاً يوارى . وقوله واصبح جد الناس تقديره ان ووريت عثر جد واختلت احوالهم

(٥) مطايا جمع مطية والراغبون الطالبون للمعروف وعريت جيادك اي حطت عنها السروج ولم تستعمل في سفر ولا غزو . يقول ان مت وعام بذلك لم يفد اليك وافد ولا قصد فناءك قاصد واهملت جيادك ولم تستعمل بعذك

رأيتك ترعاني بعين بصيرة وتبعث حراساً عليّ وناصراً^(١)
 وذلك من قول اتاك اقله ومن دس اعدائي اليك المآبراً^(٢)
 فأليت لا آتيك ان جئت مجرمًا ولا ابتغي جاراً سواك مجاوراً^(٣)
 فأهلي فداي لا مريء ان آتيتهُ تقبل معروفي وسدّ المفارقاً^(٤)
 ساكم كلبي ان يريك نبههُ وان كنت ارعى مسحلان فاحمراً^(٥)

(١) ترعاني تحرسني وتحفظني بعين بصيرة حديدة النظر اليّ . والحراس جمع حارس وهو الرقيب

(٢) المآبر النائم واحدها مأبرة . قال ابو عمرو واحدها مأبرة ومأبرة مثل مأزمة ومأربة . يقول رأيتك ترقب عليّ وتبعث عيوناً عليّ يحصون حركاتي وذلك من دس اعدائي اليك النائم ومن تقو لهم عليّ ما لم اقله . ودلّ على ذلك بقوله اتاك ما اقله وما لم اقله وقيل اني قلته فهو كذب وزور

(٣) آيت اقسمت والجرم الذنب يقال اجرم على نفسه شراً وجرم . يقول لا آتيك وانا مجرم اي مذنب انما آتيك وايس عليّ ذنب حتي آتيك . ويروي محرم بالحاء اي لا آتيك حرمة من أحد وقيل محرم داخل في الشهر الحرام كما قال : قتلوا ابن عفان الخليفة محرماً * اي داخل في الشهر الحرام ومن دخل في الشهر الحرام امن . يقول لا آتيك في الشهر الحرام من خوفك ولكني آتيك في شهور الحل وانا آمن بامانك

(٤) تقبل بمعنى قبل معروفة ثناؤه ومدحه . والمفارق واحد فقر ومثله مذاكر واحدها ذكر وهو جمع على غير قياس . قال ابو بكر رواية الطوسي اذ آتيتهُ وفسره فقال اذ لما مضى وهو الآن غائب عنه فاخبر بآتيانه اياه مضى واحسانه اليه

(٥) اي سأمسك لساني . يقال كمت البعير كعماً اذا جعلت في فيه الكعام ومسحلان وحامر موضعان . يقول سأمسك لساني ان اقول فيك سوءاً وان كنت عنك نائياً وكنت في عز ومنعة . قال الاصمعي كان اهل هذين الموضعين ايس للسلطان عليهم سبيل

وحلت بيوتي في يفاع ممنع
 تزل الوعول العصم عن قذفاته
 يخال به راعي الحمولة طائراً^(١)
 وتضحى ذراه بالسحاب كوافراً^(٢)
 ولا نسوتي حتى يمتن حرائراً^(٣)
 اذا ما لقينا من معدّ مسافراً^(٤)
 ألكني الى النعمان حيث لقيته
 فأهدى له الله الغيوث البواكراً^(٥)

(١) البفاع المشرف من الارض والحمولة الابل التي قد اطاقت الحمل . وفي القرآن « ومن الانعام حمولة وفرشاً » والحمولة بالضم الاحمال . يريد انه بموضع مرتفع يخال به راعي الحمولة طائراً اي صغيراً لطول هذا الموضع واتعاه . قال ابو علي ما كان من الاشخاص في مستو من الارض صار فيه الصغير كبيراً وما كان في شرف عال رأيت فيه الكبير صغيراً وعطف حلت على قوله وان كنت

(٢) الوعول التيوس البرية واحدها وعل . والعصم الواحد اعصم وهو الذي في احدي يديه بيض . والقذفات بالضم جمع قذفة وهي الشرقت . قال ابو بكر ومن رواء بالفتح اراد جوانبه واكنافه . وذراه اعاليه وكوافر ملبسة مغداة . يقول ان هذا الجبل شامخ مرتفع نزل عنه الوعول فكيف غيرها والسحاب اذا نشأت فيه فكأنها نشأت في السماء فهي تحته كما هي تحت السماء

(٣) مقادتي مفعلة من قدته اليك اذا سقته . قال ابو الحسن حذاراً نصب على المصدر وانشده سيبويه على انه مفعول من اجله . يقول اي من اجل حذارى ان تصاب مقادتي اي اثلاً اقاد اليك ان وسوني نزلت هذا الجبل

(٤) شطت الدار بعدت تقديره اذا ما لقينا مسافراً يسافر الى ارضك اقول

(٥) قال ابو بكر الكني اي كن رسولي وتحقيق لفظ بلع عني الوكة وهي الرسالة والكتابة التي هي ضمير المتكلم قد حذف منها حرف الجر وانشد سيبويه :

ألكني الى قومي السلام رسالة * بآية ما كانوا ضعافاً ولا عدلاً

والغيوث جمع غيث وينشد بكسر الغين وخص البواكر لانها انجم لان الغيث اذا تأخر عن وقته بطل كثير من المنافع لتأخره

وصبحه فلج ولا زال كعبةً^(١) على كل من عادى من الناس ظاهراً^(٢)
 وربّ عليه الله احسن صنعه^(٣) وكان له على البرية ناصراً^(٤)
 فألفيته يوماً يبيد عدوه^(٥) وبحر عطاء يستخفُّ المعابراً^(٦)

وقال ينهى قومه

وكان النعمان بن الحارث الاكبر بن ابي شمر الغساني حمى ذا اقر وهو واد مملوء
 حمضاً ومياهاً فاحتماه الناس وبنو ذبيان لم تتحاهم قهائم النابغة وخوفهم اغارة الملك
 عليهم فعيروه بخوفه النعمان واتوا الوادي فبعث اليهم النعمان جيشاً وعلى مقدمته النعمان
 ابن الجلاح الكابي فأغار عليهم بذي اقر . وقيل ان النابغة لما نهام عنه سار الى النعمان
 واقطع عنده . فلما مات النعمان رثاه واقطع الى عمرو بن الحارث اخيه فوجه اليهم خيلاً
 فأصابوهم . ففي ذلك يقول النابغة :

لقد نهيت بني ذبيان عن اقر وعن تربعهم في كل اصفار^(١)

(١) الفالج الظفر يقال فلج وافلجه الله . وروى ابن الاعرابي واصبحه فلجاً .
 والكعب الجذ والذكر . يقال علا كعب فلان اذا علا قدره . قوله وصبحه معطوف
 على قوله فأهدى الذي هو دعاء والرسالة التي حملها هو الدعاء الذي يدعو به للنعمان
 (٢) ربه ائمه واصله ان يقال ريت معروفي عند فلان اربه ربا اذا ادمته عليه
 وتممته لديه ورب عليه دعاء معطوف على ما قبله

(٣) يبيد يهلك يقال منه اباد عدوه والمعابر جمع معبر فالعبر بكسر الميم سفينة
 يعبر عليها النهر ويفتح الميم شط نهر هي للعبور . والعدو ههنا في معنى الاعداء . يقول
 الفيتة يهلك العدو ورأيت بحر جود يحبي الاولياء . وبحر معطوف على يبيد على المعنى
 لا على اللفظ والمعنى فيه مبيد عدوه وبحر جود

(٤) بني ذبيان رهط النابغة بن بغيض بن ريث ونسبه يرتفع الى عيلان والتربع

وقلت يا قوم ان الليث منقبض على برائته لوثة الضاري^(١)
 لا اعرفن دبراً حوراً مدامها كأن ابكارها نماج دوار^(٢)
 ينظرن شزراً الى من جاء عن عرض بأوجه منكرات الرق احرار^(٣)
 حلوا المضاريط لا يوقين فاحشة مستمسكات باقتاب واكوار^(٤)

الاقامة في الربيع . قال الاصمعي قوله في كل اصفار يريد شهر صفر وكان صفريومئذ
 في الربيع . وقال ابو بكر قال ابو عبيده اصفار حين يصفر الماء ويتربل الشجر ويبرد
 الليل وذلك آخر الصيف . وقال القتيبي الصفرة ما كانت من التبت في اول الزمان عند
 ابتداء الامطار وهو بين يدي الربيع واول الشتاء وفي ذلك يقول عمرو بن الاهتم :
 تبج انسا ارماحنا كل غارب * من الصفري سوقه قد تدلت

(١) الليث الاسد والبرائن الاظفار والضاري الممئد . قال ابو بكر هذا مثل .
 يقول ان الملك منقبض اي مستجمع للغزو والنوب فعل الاسد الضاري . وروى
 للوثة الضاري فيكون حينئذ من صفة الليث واذا خففها بالاضافة فتقديره لوثة
 الاسد الضاري

(٢) الررب القطيع من البقر شبه النساء به . وحورا وانخحات البياض والسواد
 وهو جمع حوراء والحور شدة البياض . ودوار ما استدار من الرمل . قال الوزير ابو
 بكر قوله لا اعرفن اوقع النهي عن نفسه والمراد به غيره . ومثله لا اراك ههنا اي
 لانك بمكان اراك فيه . فمضى البيت لا تكونوا بمكان نسي فيه نساؤكم فاعرف ذلك فيكم
 (٣) الشزر النظر بمؤخر العين والعرض الجانب والباحية . والرق العبودية .
 يقول بانفتن يمينا وشمالا رجاء ان يرين من يغشاهن . قوله متكرات الرق احرار
 اي كن في حرية فلما سبين انكرن العبودية

(٤) المضاريب الاتباع والاجراء والاقتاب عيدان الرحل . والاكوار الرحال
 يقول هن يصبين دموعهن حزناً واحتراقاً بما يلقين من قهرهن والتمتع بهن ولا يطقن
 دفع ذلك عن انفسهن لانهن ممتلكات

- يذرين دمعاً على الاشفار منحدرًا يأملن رحلة حصن وابن سيار^(١)
 إما عصيتَ فاني غيرُ منفلت مني اللصاب فجني حرة النار^(٢)
 أو اصنع البيت في سوداء مظلمة تقيد العير لا يسري بها الساري^(٣)
 تدافع الناس عنا حين نركبها من المظالم تدعى ام صبار^(٤)

(١) الاشفار جمع شفر وهو هذب العين يعني دمعهم منحدر على الخدين .
 وقوله يأملن رحلة حصن وابن سيار يريد حصن بن حذيفة الفزاري وابن سيار وأتما
 يأملن رحلتهم ليفكا أسارهن

(٢) قال أبو الحسن يقول لقومه ان عصيتوني فاني انزل هذه الحرار والجأ
 اليها فلا تصل الي الخيل . والاصاب جمع لصب وهو الشعب الضيق من الجبل . وقوله
 فجني اي ناحيتا وحررة النار حرة ابني مرة . قال أبو عبيدة هي لبني سليم . وقال غيره
 هي ذات اللظى واصله من حرة بني سليم . قال الوزير أبو بكر والاصاب فاعل بمنفلت
 ويروى فان غضبت يخاطب النعمان يقول : ان غضبت علي فاني غير منفلت

(٣) قوله سوداء اي في حرة سوداء . وقوله تقيد العير اي تمنعه من المشي فيها
 لخشونتها وصلابتها . وخص العير لانه اصلب الدواب حافراً قاداً امتنع من المشي فيها
 فلا سبيل ان يطأها جيش

(٤) من المظالم هي حرة سوداء مظلمة نسبها الى الظلمة والسواد كما تقول اسود
 من السودان لا تريد به اسود من كذا فمن السودان في موضع النعت ويتعلق بسوداء
 اي سوداء ظلامية ويحتمل ان يكون من المظالم من الظلم . وقال الاصمعي معناه تدافع
 الناس عنا لانه لا يمكنهم ان يغزوا فيها اي لا تقدر الخيل ان تطأها . قوله تدعى ام
 صبار اي تسمى ام صبار كما قال ابن احمد : وكنت ادعو قدام الائمة البردا * اي
 اسمي والصبارة الحجارة . قال : من مبلغ عمر ابان المرء لم يخلق صبارة * اي هذه
 الحرة ام الحجارة اكثرتها . قال ابن الاعرابي ام صبار لانه لا يقدر على الغزو فيها
 الا بنصب

ساق الرفيدات من جوش ومن عظم وماش من رهط ربعي وحجار^(١)
 قرمي قضاة حلاً حول حجرته مدًا عليه بسلاف وانفار^(٢)
 حتى استقل يجمع لا كفاء له^(٣) ينفي الوحوش عن الصحراء جرار^(٤)
 لا يخفض الرز عن ارض ألم بها ولا يضل على مصباحه الساري^(٥)

(١) الرفيدات هم بنو رفيدة من كلب بن وبرة . وروى من جوش ومن خرد
 وخرد ارض لكاب وماش خاط . وجوش ارض ابني القين . وربعي وحجار من بني
 عذرة بن سعد وقيل رجلا من قضاة . يقول ساق املك هذه القبائل من هذه
 المواضع ليغزوهم

(٢) قال ابو بكر من رواه قرمي قضاة بالخفض جماعه نعتاً لربعي وحجار . يقول
 نزل هذان الرجلان بمن معهما حول حجرة العمان ليغزوا معه . قوله مدًا عليه بسلاف
 اي يقوم متقدمين . وانفار جمع نفر ومعنى مدًا كما تقول مدًا علينا فلان اي مدًا .
 ومن رواه قرما قزارة بالرفع فقرما حصن بن حذيفة وزيان بن سيار . وقوله مدًا عليه
 اي على الممدوح بسلف كريم لهم . وهذا مأخوذ من قولك مدت على الانسان الثوب
 اي سترته به

(٣) استقل ارتفع ونهض . لا كفاء له لا مثل له . والحرار الجيش الكبير يجر
 بعضه بعضاً . يقول يدعرو الوحوش في مواطنها حتى ينفيها عنها وذلك لكثرة وانبساطه
 في الصحراء

(٤) الرز الصوت ولا يضل لا يخطئ والمصباح ههنا النيران والساري الماشي
 بالليل . ووصف الجيش بالكثرة وانهم لا يخفضون اصواتهم اذا حلوا بمكان او صاروا
 فيه يريد انهم يشهرون انفسهم عزة وثقة بمنعهم . وكذلك يوقدون نيرانهم ولا يخفونها
 فمن اهتدى بها في الليل لم يخطئ لكثرتها وشدة ضيائها فهم يشهرون نيرانهم
 ويرفعون اصواتهم ويعلمونها . قال الوزير ابو بكر واوطأ النابغة في هذه القصيدة وهو
 عيب عند جميع العرب لا يختلفون فيه نحو رجل ورجل وما شبه من اعادة اللفظ
 والمعنى . قال الرماني وقد جاء عن العرب ذلك قال النابغة الذبياني : او اصنع البيت في

وعيرتني بنو ذبيان خشيته وهل عليّ بان اخشاك من عار^(١)
 ابلغ زياداً وحين المرء مدركه وان تكيس او كان ابن احذار^(٢)
 اضرك الحرز من ليلى الى برد تختاره معقلاً عن جحش اعيار^(٣)
 حتى لقيت ابن كهف اللؤم في لجب ينفي المصافير والغربان جرار^(٤)
 فالآن فاسع باقوام غررتهموا بني ضباب ودع عنك بن سيار^(٥)

سوداء مظلمة * البيت. وقوله: لا يخفض الرز عن ارض الم بها * البيت. واصل
 الا يطاء ان يطأ الانسان في طريقه على اثر وطىء قبله فيعيد الوطء على ذلك الموضع
 وكذلك اعادة القافية في قصيدة واحدة

(١) قال ابو بكر قد تقدم في الخبر ما جرى من ذكر تعيير بني ذبيان له بخوفه
 الملك وخشيته انك ليس بعار بل توثيق لما فعله . ولما بلغ بدر بن حواري الفزاري قول
 النابغة في هذه القصيدة : ينظر شزرا الى من جاء عن عرض * غضب من ذلك وقال
 يردُّ على النابغة ويوبخه على ما كان من قوله انه يصنع بيته في سوداء مظلمة ولم يفعل .
 وعيره ايضاً بان بعض اهله اسر في جملة من اسر فقال

(٢) يقال للرجل الحذر بن احذار وزيادا اسم النابغة . ويروى : ابلغ زيادا
 وخير القول اصدقه * يعيره بكذبه انه لم ينزل بيته حيث قال . وكان نزل يبرد وهو
 مكان سهل فاغار عليه جيش لابن جفنة فسمعت به بنو فزارة

(٣) جحش اعيار موضع من حرة ليلى يوبخه ويستهزئ به . يقول اضرك المكان
 الذي كنت تحتز فيه من حرة ليلى الى ان تنزل بردا وهو المكان الذي اغير عليه فيه
 وحرة بالمدينة وحرة رجل وحرة واقم مطيعة بالمدينة

(٤) ويروى حتى اتاك ابن كهف الظلم . ابن كهف هو الرجل الذي اغار عليه
 واللجب الجيش الكثير الاصوات

(٥) بنو ضباب رهط النابغة وبنو عمه . يقول فالآن فاسع بمن غررتهم من
 برهطك حتى اسروا واحتل في فكهم ودع عنك قولك : يأملن رحلة حصن وابن سيار

قد كان وافد اقوام وجاء بهم وانتاش عانيه من أهل ذي قار^(١)

وقال ايضاً

يرد على بدرويد كرخزيماً وزبان ابني سيار بن عمرو بن جابر وذلك انه بلغه
انهما اعانا بدراً ورويا شعره :

ألا من مبلغ عني خزيماً	وزبان الذي لم يرع صهري ^(٢)
فاياكم وعوراً داميات	كأن صلاءهن صلاء جمر ^(٣)
فاني قد اتاني ما صنعتم	وما رشحتم من شعر بدر ^(٤)
فلم يك نولكم ان تشقدوني	ودوني عازب وبلاد حجر ^(٥)

(١) انتاش تناول واستخرج واستنقذ عانيه اسيره قد وفد ابن سيار فيمن اسر من اهله فقدهم . وكان قطبة بن سيار قد رك فيهم فمضى بعضهم وذهب له بعضهم . قال ابن الاعرابي كان يقال لبني سيار الشوك لاسماهم منهم قطبة وعوسجة وقتادة وطلحة . قال وكان قطبة سيدهم وخزيمه فارسهم

(٢) قال ابو بكر خزيماً وزبان قد ذكرت اخبارهما آنفاً والصهر الذي ذكره النابغة هو ابن بنت هاشم بن حرملة ام زيان وهي احدى نساء بني مرة

(٣) عورا جمع عوراء المراد بها الكلمة القبيحة يريد قصائد الهجو وداميات يريد شقاء يقطر منه الدم ومن هذا : والقول ينفذ ما لا ينفذ الابر * ومنه : وجرح كجرح اليد * وقوله : كان صلاءهن صلاء جمر * مثل ضربه اي من هجا بها ناله من حرها ما ينال من اصطلي بجمر

(٤) اصل الترشيح حسن القيام على الشيء وتزيينه بهددهم . يقول وصل الي انكم رويتم من شعر بدر في وحسنتموه له

(٥) يروي : ولم يك نولكم ان تقدعوني * يقال اقدعت له في المنطق اذا جئت بفحش وقوله نولكم اي ينبغي لكم وقيل معنى قوله نولكم منفعة وطلب صلاح

فان جوابها في كل يوم ألمٌ بأنفس منكم ووفر^(١)
ومن يتربص الحدثان تنزل بمولاه عواف غير بكر^(٢)

وقال ايضاً ينهى النعمان

قال الوزير ابو بكر قال ابو الحسن اراد النعمان ان يغزو بني جن وهم قوم من بني
عذرة . وقد كانت بنو عذرة قبل ذلك قتلوا رجلاً من طي^١ يقال له ابو جابر واخذوا
امراته وغلبوا على وادي القرى وهو كثير النخل . فقال النابغة بمدح بني عذرة وكان
لهم مادحاً . وقال ابو عبيدة لما اراد النعمان بن الحارث غزو بني جن كان النابغة عنده
قتهاه عن ذلك واخبر انهم في حرة بلاد شديدة قابي عليه . فبعث النابغة الى قومه
ينحبرهم بغزو النعمان لهم ويأمرهم بان يمدوا بني جن . فلما غزاهم النعمان في بني غسان
التحمت قوم النابغة لبني جن والتقوا مع آل غسان فهزموهم وحازوا على مامعهم من
الغنائم واسهموا لبني مرة بن عوف :

لقد قلت للنعمان يوم لقيته يريد بني جن يبرقة صادر^(٣)

فهو على هذا خبر كان مقدماً وتشقوني تؤذني واصل الاشقاذ الابعاد والطرود . وحجر
مدينة البمامة . يقول لم يكن اشقاذي متبغياً لكم وان كنت بعيداً منكم . اي كان يحب
ان لا تغترّوا ببعدي

(١) جوابها يريد جواب القصيدة التي هي بها . ألمٌ نزل والوفر المسال . يقول
الجواب عليها يأتكم فيلم باعراضكم حتى يخلقها ويدل الناس على عوراتكم حتى تغزوا
فتذهب اموالكم

(٢) يقول من تربص بغيره حوادث الدهر وتمنى له الشر لم يأمن ان ينزل به
ذلك واراد بالعوان داهية قديمة

(٣) البرقة هي الارض ذات الرمل والحصى . ويقال البرقاء بقعة فيها حجارة

تجنب بني جنّ فان لقاءهم
عظام اللهى اولاد عذرة انهم
هم منعوا وادي القرى عن عدوهم
من الطالبات الماء بالقاع تستقي
كريبه وان لم تلق الا بصابر^(١)
لهاميم يستلونها بالخناجر^(٢)
يجمع مبير للعدو المكاث^(٣)
بأعجازها قبل استقاء الخناجر^(٤)

سود يخالطها الرمل الابيض والقطعة منها يقال لها برقة فان اتسعت فهي الابرق وصادر اسم موضع

(١) يروى : فان لقاءهم رهين بيوم يكشف الشمس باسر * والباسر الكالج الشديد. قوله الا بصابر يريد برجل صابر . يقول قات له تجنب بني جن فان لقاءهم مكروه وان لم تلقهم الا برجل صابر شديد في الحرب . يريد انهم اشد صبراً ممن يلقاهم وان بلغ في الصبر الغاية

(٢) اللهى جمع لهوة يريد الماء . واصل الالهوة الحفنة من الضعام يجعل في فم الرجال يستلونها . يتلونها بالخناجر يريد الخلق واللهاميم واحده لهموم وهو العظيم الضخم واصله من الناقة الالهومة وهي الغزيرة وهذا مثل . يقول عطاياهم عظام الا انها تصغر عندهم اعظم انعامهم حتى انهم يرون ما يهبونه بمنزلة ما يتلعون به محقيراً له وان كان عظيماً . ويحتدل ان يكون وصفهم بعظم الخلق وكثرة الاكل . واللهوم المتاع مأخوذ من همت الشيء والهمته اذا ابتاعته واذا وصفهم بعظم الخلق وطول الاجسام وكثرة الاكل كان نعتاً على النعت ونخويفاً له منهم

(٣) وادي القرى هو الوادي الذي غلبوا عليه ومنعوه من اهله وحموه منهم . والمبير المهلك يريد ان جمعهم يبير من يكارهم

(٤) يروى : من الواردات الماء بالقاع تستقي * والواردات النخل . يريد يشرب الماء بعروقه من الارض فجعل عروقه اذناً على الاستعارة والخناجر العروق . قال ابو بكر ورواه القتيبي : من الكارعات الماء بالقاع تستقي بأعجازها * اي تتغذى من اسرها . وجاء في البيت على اللغز . وتقدير البيت منعوا اهل وادي القرى من النخل الكارعات الماء واذا كرعت من الماء كان احسن لها وانعم

بزاخية الوت بليف كأنه عفاء قلاص طار عنها تواجر^(١)
 صغار النوى مكنوزة ليس قشرها اذا طار قشر التمر عنها بطائر^(٢)
 همو طرفوا عنها بليلي فأصبحت بلي بوادٍ من تهامة غائر^(٣)
 وهم منعوها من قضاة كلها ومن مضر الحمراء عند التغاور^(٤)

(١) بزاخية منسوبة الى بزاخة وهي بلد وألوت بليف اي رفعته وأشارت به كما يلوي الرجل بثوبه من مكان مرتفع ويشير به على صاحبه . يريد انها نخل طوال فهي تشير بليفها . وعفاء اي وبر اصله الريش فاستعاره لوبر القلاص . والقلاص الفتية وبرها اكز واغزو من وبر المسنة والتواجر الحسان النافقة في السوق . قال ابو الحسن يقال التواجر الحسان وهو من صفة النخل واذا كان من صفة النخل كان مرفوعاً وكان البيت مقوي . وقال ابو الحسن بزاخية تترج بحملها اي تتقاعس به من كثرته وبزاخية معوجة وبزاخة موضع بالبحرين . ويقال بزاخة ماء لبني اسد . وقال ابو فيدة بزاخية نسبها الى بزاخ وبزاخ سيف هجر والنخل بوادي الفري ولكن اصل عسيلها من بزاخ البحرين . وقال العباس بزاخ مدينة وادي القرى

(٢) المكنوزة المكثرة واذا كثر لحم التمر غلظ وصغر نواه وذلك اجود التمر واطيبه ومثله :

وكنيت اذا ما قرب الزاد مواماً * بكل كبت جلده لم يؤسف
 مداخلة الاقرب غير ضئيلة * كبت كأنها مزادة مخلف
 كبت يعني ثمرة جلدها غليظ كثيرة اللحم لم تؤسف لم تقشر والتمر يمدح اذا لم يتقشر واقرباها نواحيها والضئيلة الدقيقة والمخلف المستقي . يريد كأنها من امتلائها مزادة قال القتيبي وانما شبهها بالمزادة لانها مكثرة رياء من الدبس كما كتناز تلك المزادة من الماء

(٣) طرفوا ردوا ويروى طردوا وبلي من بني القين بن حمير من اليمن والغائر المطمئن من الارض يريد ان بني جن طردوا بلياً عن هذا النخل ونفوههم الى غير بلادهم

(٤) مضر الحمراء قال ابو عبيدة سميت مضر الحمراء لان قبة ابيه نزار كانت من

وهم قتلوا الطائي بالحجر عنوة أبا جابر فاستنكحوا أم جابر^(١)

وقال أيضاً

بسبب ما كان بينه وبين بدر بن سيار المري من المحاش يعاتب فيه مرة على إشارهم وتحالفهم عليه وعلى قومه واجتماع قومه عليه مع طلبه حوائجهم عند الملوك . وكان النابغة محسوداً لعفته وشرفه وهذه القصيدة ليست من مرويات الاصبهني :

ألا بلغا ذبيات عني رسالة	فقد أصبحت عن منهج الحق جائره
اجدكم لن ترجروا عن ظلامه	سفيهاً ولن ترعوا لوادي آصره
فلو شهدت سهم وإبناء مالك	فتعذرنى من مرة المتناصره
لجاؤا يجمع لم ير الناس مثله	تضال منه بالعشي قصاره
ليهنأ لكم ان قد تقيتم بيوتنا	مندى عبيدان المحلى باقره
واني لالقي من ذوي الضغن منهم	وما أصبحت تشكو من الوجد ساهره
كما لقيت ذات الصفا من حليفها	وما انتفكت الامثال في الناس سائره ^(١)

أدم فصارت اليه . وقال ابو عمرو انما سميت مضر الحمراء لان اباها زاراً اعطاه قبة حمراء وناقة حمراء . والتغاور مصدر مأخوذ من الغارة يقال غاور وتغاور

(١) الحجر بالفتح مدينة البجامة وبالكسر هو حجر نمود . وعنوة اي قهراً وغلبة واستنكحوا بمعنى نكحوا

(٢) ذات الصفا هذه هي الحية التي نحدث عنها العرب وتذكرها في اشعارها . قوله من حليفها ذكر ان اخوين خربت بلادها وكانا قريباً من واد فيه حية قد حمته فلا ينزله احد . فقال احدهما لاخيه لو اقيت هذا الوادي للكلا فرعيت فيه ابلي فاصلحتها . فقال له اخوه اخاف عليك الحية ألا ترى انه لم يهبط فيه احد الا

فقالت له ادعوك للعقل وافياً
 فوائقها بالله حين تراضيا
 فلما توفي العقل الا اقله
 تذكر اني يجعل الله جنة
 فلما رأى ان ثمر الله ماله
 اكب على فأس يحد غرابها
 فقام لها من فوق جحر مشيد
 فلما وقاها الله ضربة فأسه
 فقال تعالي نجعل الله بيننا
 فقالت يمين الله افعـل اني
 ولا تغشيني منك بالظلم بادره
 فكانت تديه المال غباً وظاهره
 وجارت به نفس عن الخير جائره
 فيصبح ذا مال ويقتل واطره
 وأثل موجوداً وسد مفاقره
 مذكرة من المعاول بادره
 ليقتلها أو يخطئ الكف بادره
 وللبرعين لا تغمض ناظره
 على ما لنا فلتنجزي لي آخره
 رأيـنك مسحوراً يمينك فاجرـه

اهلكته . فقال والله لا فعلن ثم انه هبطه ورعى فيه ابله زماناً . ثم ان الحية نهشته فقتلته
 فقال اخوه والله ما في الحياة خير بعده ولا طلن الحياة فطلب الحية ليقتلها . فبرعمون
 انه لما لقيها واراد قتلها قالت له الا ترى اني قتلت وندمت على ما كان مني فهل لك في
 الصلح فادعك في هذا الوادي فتكون فيه آمناً واعطيك دية اخيك في كل يوم ديناراً .
 فصالحها على ذلك وحلفت له وحلف لها . فاخذت تعطيه كل يوم ديناراً فكثر ماله . وقيل
 انها كانت ثأنيه يوماً وتغيب يومين ثم قال كيف ينفعني هذا العيش وانا ارى قاتل اخي
 فعمد الى فأس فاعدها ثم قعد لها منتظراً فمرت به فضربها فاخطأها فدخلت جحرها
 وكان الفأس اصاب رأس ذنبها فقطعه فلما رأت فعله قطعت الدينار عنه . قال ابو عبيدة
 ثم اتى جحرها فحياها فخرجت اليه فضربها واراد رأسها فاخطأه فقالت ما هذا . فاعتل
 عليها بقطع الدينار . فقالت ليس بيني وبينك بعد هذا الا العداوة نخذ حذرك فاني قاتلتك
 بخاف شرها . فقال « هل لك في ان تتواتر ونكون كما كنا » فقالت « وكيف اعورك
 وهذا اثر فأسك وانت فاجر لا تبالي بالعهد » فهذا حديث الحية

بنت لي قبراً لا يزال مقابلي وضربة فأس فوق رأسي فاقره^(١)

وقال أيضاً

وهي ليست من مرويات الاصمعي وقيل تروى لأوس بن حجر :

ودع امامة والتوديع تحذير وما وداعك من فضت به العير
وما رأيك الا نظرة عرضت يوم النارة والمأمور مأمور
آن القفول الى حي وان بعدوا أمسوا ودونهم شعلان فالبير
هل بلغتهم جرد مصرمة اجد الفقار وادلاج وتهجير
قد عريت نصف حوال شهر أعقباً يسفي على رحلها بالخير المور
وماربت وهي لم تجرب وباع لها من الفصافص بالنبي سفسير
ليست ترى حولها الفأور كبا تشران في جوة الباغوث مخمور
تلقى الاوزين في اكناف دارتها بيضا وبين يديها التبر منشور
لولا الامام الذي ترجى نوافله اقال راكبها في عصابة ميروا
كانها خاضب اخلافة لحق قهد الالهاب تربته الزناير
اصاخ من نياة اصغى لها اذا سماخها بدخاس الروق مستور
من حسن اطلس تسعى تحته شرع كأن احنا كها السفلى مآثير
يقول راكبها الجني مرتفعاً هذا الكن ولحم الشاة محجور

(١) وقيل زعم بعض الرواة ان عبد الملك بن مروان دخل المدينة المنورة في خلافته فصعد المنبر فلم يذكر الله بل قال « يا اهل المدينة لا احبكم ما ذكرت ابن عفان ولا تحبوننا ما ذكرتكم الحرة » وانشد البيت الاخير من القصيد المتقدمة

وقال أيضا

بمدح العمان ويمتدح اليه ويهجو مرة بن ربيعة لما قذف عليه عند النعمان :

عفا ذو حسا من فرتنا فالقوارع	فجئنا اريك فالتلاع الدوافع ^(١)
فمجمع الاشراج غير رسمها	مصائف مرت بعدنا ومرايع ^(٢)
توهمت آيات لها ففرقتها	لسته اعوام وذا العام سابع ^(٣)
رماد ككحل العين لا يابئنه	ونؤي كجذم الحوض اثلم خاشع ^(٤)

(١) عفا درس يقال منه عفت الدار عفاء ممدوداً والريح تعفو الدار والعفاء التراب . والتلاع جمع تلعة وهي مجرى الماء من اعلى الوادي . والتلعة ما انهبط من الوادي . والدوافع جمع دافعة وهي التي تدفع الى الوادي . وقال ابو عبيدة ذو حسا مكان في بلاد مرة وفرتنا امرأة واريك موضع . (تقدير البيت) عفا ذو حسا من منازل فرتنا لبعده من عمارة الانيس

(٢) الانسراج شعاب ترفع الى الحوار الواحد شرج . والمصائف جمع مصيف وهو من الصيف والمراب جمع مربع وهو من الربيع . يقول بحيث آثار هذه المواضع ودرست آياتها من الاقطار ورياح الصيف . قال ابو بكر ويحتمل ان يكون مرور وتعاقب الازمان عليها عفا آثارها

(٣) الآيات العلامات وهي جمع آية والآية ما يستدل به على الدار . واللام في قواه لسته اعوام بمعنى بعد كما تقول كتبت لعشر خلون اي بعد عشر . يقول تفرست بعلامات هذه الدار عليها ولم اعرفها الا بعد نظر واستدلال لافراط محائثها ودروسها

(٤) النؤي حفر حول الخيمة والجذم الاصل وجذم كل شيء اصله . واثلم مثلث وخاشع لاصق بالارض فسر الآيات فقال منها رماد ككحل العين وشبه الرماد بكحل العين لسواده وقلته لانه اذا تقدم عهد الرماد واصابته الامطار اسود . ثم قال ومنها اي من الآيات نؤي قد ذهب شخصه ولم يبق منه الا مثل ما يبق من الحوض اذا تهشم قال ابو بكر واعراب رماد الابتداء وخبره في الجرور . ولو اراد نصبه على البذل من

كأن حجرة الرامسات ذيولها عليه حصير نمتته الصوانع^(١)
 على ظهر مبناة جديد سيورها يطوف بها وسط اللطيمة بائع^(٢)
 فكفكت مني عبرة فرددتها على النحر منها مستهل^(٣) ودامع

آيات لم يجوز لانه ذكر اولاً آيات ولم يفسر منها الا اثنتين وانما يجوز النصب اذا ذكر
 جمعاً ثم فسر به بجمع

(١) قال ابو بكر ويروي عليه قصير والقصير الاديم الخروز. وقال القتيبي القصبة
 الصحناء البيضاء تقطع ثم ينقش بها النطع . فتدير البيت عنده قصير نمت به الصوانع
 على ظهر مبناة والمبنا اذا لمطع لانها كانت تحت قباباً . والقبة والمبناة واحد . والانطاع تبنى بها
 القباب . ونمتته زينته . ولت انهم كانوا ينقشون النطع بقصير ينقش به الادم يلق
 عليه وخروز . وكذلك ترى اثر الريح في التراب قد نمتته . والرامسات الرياح سميت بذلك
 لانها تدفن الارواح من الثبر . وذيول الريح او اخرها او اوائلها . ومن روى عليه
 حصير فهو حصير بعدل من جريد وادم . شبه ذيول الريح في هذا الرسم بهذا الحصير
 الذي قد نمتى وازوى اذا عرضوه للبيع . وانها في عليه تعود على النوى اراد ان الرياح
 جرت عليه فاستوى فان دفن سار في ظهره من اثر الريح ما ذكره

(٢) المبناة النطع والعرب تكسر اوله وتفتحها وكانوا يسطون به ثم يلقون عليه
 الحصير اذا عرضوها للبيع . قال ابو بكر قال الاصمعي المبناة هي التي يسطها التاجر على
 ما يبيع حصير . كان او نطعاً . اللطيمة غير فيها طيب ولانكون اللطيمة الا لذلك . قال
 ابو عمرو اللطيمة سوق فيها طيب . والسيور الشراك واحدها سير . واذا كان السير
 جديداً اذل على جلد المبناة

(٣) قال ابو بكر فكفكت اراد كففت فكره اجتماع الفاآت فابدل من احدى
 النماآت كافاً . وهذا المذهب لاهل الكوفة وهو غير صحيح وليس هذا موضع تعليقه .
 والعبرة الدمعة والنحر الصدر والمستهل السائل المنصب . والدامع الذي يرافق الدمعة في
 الخروج من العين (معنى البيت) انه لما نظر الى الديار وتغيرها وتذكر من كان فيها
 سوقته الصبابة فبكى ثم حذر نفسه بعد ان استهل دمه على نحره وكف عينه عن البكاء
 بما رأى من شبيهه وكبر منه

على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت لما اصبح والشييب وازع^(١)
وقد حال همٌّ دون ذلك شاغلٌ مكان الشغاف تبغيه الاصابع^(٢)
وعيد ابي قابوس في غير كنهه اتاني ودوني راكس والضواجع^(٣)
فبتُ كأني ساورتي ضئيلة من الرقش في انيابها السم نافع^(٤)

(١) حين نصب وخفض فالنصب لانه اضافه الى غير متمكن والمضاف يكتسي من المضاف اليه التعريف والتذكير . والبناء لانه اضافه الى فعل مبني على الفتح ويجوز ان تخفضه على اصله ولا ينظر الى ما اضفته اليه والعتب المؤاخذه . قوله اصبح اي افيق يقال صحا من سكره اذا افاق . قوله وازع كاف يتل منه وزعه يزعه اذا كفه . يقول كففت دمي حين عاتبت نفسي على صباي في حين الكبر والمشيب وقلت لما اصبح اي لما افاق عن صباي والمشيب كاف عن ذلك وناء عنه

(٢) قال ابو بكر ويروي : ولكن هما دون ذلك داخل دخول الشغاف . قال القتيبي الشغاف داء يكون تحت الشراسيف في الشق الايمن تبغيه اصابع المتلعبين تلمسه تنظر انزل من ذلك الموضع ام لم ينزل وانما ينزل عند البرء . والشغاف ايضاً حجاب القلب يقول وقد حال ايضاً عن البكاء على الديار هم دخل في الفؤاد حتى اصابه منه داء

(٣) في غير كنهه قال ابو عمرو في غير قدرته . وقال ابو عبيدة في غير موضعه ولا استحقاقه . وراكس واد . وجمع الضواجع ضاجعة وهي منحني الوادي بين الهم بقوله وعيد ابي قابوس فأبدله من الهم . يقول اتاني وعيده على غير ذنب اذنبته وبلغ مني مبالغاً بت من اجله كاللدوغ على بعد المسافة بيني وبينه فكيف لو علمت له ذنباً قبلي

(٤) ساورتي واثبتني . ضئيلة دقيقة قليلة اللحم . تقول العرب ساط الله عليه افعى حارية يريدون انها تحري اي ترجع من غلظ الى دقة ومن طول الى قصر وذلك انه يقل دمه ورطوبتها ويشد معها اذا اسنت وانشد في تصديق ذلك :

لمية من حنش اصم * قد عاش دهرأ وهو لا يشي بدم * وكلما اثار منه الجوع شم

قال الافعى اذا هرمت اقنعها الشم ولم تشته الطعام يقال انه ليس في الحيوان شيء اصبر على الجوع منها . والرقشاء التي فيها نقط سود وبيض والناقع الثابت يقال تقع نقوعاً

مقالة ان قد قلت سوف اناله وذلك من تلقاء مثلك رائع^(١)
 لعمرى وما عمري على بهين لقد نطقت بطلاً على الاقارع^(٢)
 اقارع عوف لا احاول غيرها وجوه قروء تبغني من تجادع
 اتاك امرؤ مستبطن لي بغضة له من عدو مثل ذلك شافع^(٣)

بأنبت انسد يقال اتني عنك ملامة تمتت ان اكون اصم ولا اسمعها لشناعتها والشيء اذا كرهوا سماعه تموا لانفسهم الصمم حتى لا يسمعه وحسدوا من كان اصم قال :

لعمرى لئن صم الفتى عن نعيه * فياحبذا من بعده للفتى الصم
 وتلك اشارة الى الملامة وعلى ذلك أنت وقيل تستك منها المسامع اي يذهب عقله
 فلا يسمع

(١) يروى مقالة بالرفع والنصب . قال ابو بكر فمن رفع فعلى الاصل لانه بدل من مرفوع وهو اتى في البيت الاول تقديره اتاني لومك ثم بين اليوم فقال هو قولك سوف اناله . ومن نصب فهي في موضع رفع على البديل الا انه نصبها لاضافتها الى غير ممكن وقد تقدم القول والاعتلال في هذا بما اغنى عن اعادته وذكر ذلك لانه اشار به الى القول اي ذلك القول منك ومن مثلك من اهل القدرة والسلطان رائع اي مفرع (٢) قال ابو بكر البيت الثاني متعلق بالاول الا ان اقارع عوف بدل الاقارع واراد بالاقارع بني قريع بن عوف وكانوا قد وشوا به الى النعمان على ما قد تقدم به الخبر . قال ابو عمرو قوله لعمرى اي لديني وهي بين حائف بها وقول غيره لعمرى هو قسم بالبفاء والعمر والعمر واحد يقال اطال الله عمرك الا انه لا يستعمل الا في القسم من اللفتين الا المفتوح لكثرة استعمال القسم وهو رفع بالابتداء وخبره مضمرة تقديره اقسم به والبطل الباطل . قوله لا احاول غيرها اي لا اعالج حياء غيرها ومعنى تجادع تشاتم يقال جادسته اذا شاتمته وقيل تجادع جدعاً اي تساب سباً . يقول هانت عليهم انسابهم وانفسهم فهم يعرضونها للمعارعة . قال ابو جعفر قوله لا احاول غيرها لا اريد حياء غيرها ونصب وجوه قروء على الشتم ويجوز رفعه على اخبار مبتدأ وعلى جعله بدلاً من قوله لا احاول غيرها

قال ابو بكر روى القتيبي مستعلن لي بغضة اي مظهر والبغضة والبغض

- اتاك بقول هاهل النسج كاذب ولم يأت بالحق الذي هو ناصع^(١)
 اتاك بقول لم اكن لأقوله ولو كبت في ساعدي الجوامع^(٢)
 حلفت ولم اترك لنفسك ربة وهل يأثم ذوامة وهو طائع^(٣)
 بمصطحيات من لصاص وثيرة يزرن الا لا سيرهن التدافع^(٤)

مثل الذلة والدل والفتة والقل • وقوله شافع اي معه آخر شفعه فيكون انين • يقال شفعت الرجل اي صبرت معه آخر مثله • يقول انك رجل من اعدائي معه آخر مثله يقول بقوله • ومن يروى مستبطن اراد مضر سائر لعداوته ويروى مثل ذلك بالنصب على ان يكون حالاً لانه صفة لشافع تقدم عايتها

(١) قول ابو بكر يتال ثوب • هاهل وهاهل اذا كان سخييف النسج • والناصر الواصح البين يريد اتاك بقول ضعيف لا ادسل له • ولا قوة بمنزلة الثوب الخفيف النسج

(٢) الجوامع الاغلال الواحدة جامعة والساعد الذراع • يقول هذا القول الذي نقل اليك لم اكن لأقوله ولو حبست حتى يبلغ من حبسي ان اغل

(٣) الريبة الشك • ذوامة ناضم والكسر ذو دين والامة النعمة • قال الاصمعي ذوامة اي ذو دين واستقامة • وقال ابو عبد الله -عنه- : هـ هل آثم واما ادين لك وفي طاعتك •

(٤) لصاص وثيرة موضعان • واصاف يروى بالكسر وانفتح وآلال جبل عن يمين الامام بعرفة • قال ابو بكر قال محمد بن يزيد اخبرني ابن ابي بكر الهذلي قال كتب هشام بن عبد الملك الى بعض ولده «اما بعد فاذا اتاك كتابي هذا فامض الى الال فقم بامر الناس • فدا الكتاب وغيرهم فلم يدروا اي ولاية هي فجاء ابو بكر الهذلي فقال يا ابا بكر ما الال • فقال هي الموسم جماني الله فذاك اما سمعت قول النابغة وانشده البيت • فاعناه عشرة آلاف درهم • قال ابو عبيد الال موقف الامام بعرفة سمي بذلك لانه اذا طلعت عليه الشمس رؤي له يريق كالحراب (معنى البيت) انه اقسم بالابل التي يمتطيها الحجاج الى مكة تعظيماً لها • قوله سيرهن التدافع اي يدفع بعضها بعضاً من

سماماً تباري الريح خوصاً عيونها لهنّ رذايا بالطريق ودائع^(١)
 عليهنّ شعثٌ عامدون لحجهم فهنّ كاطراف الحني خواضع^(٢)
 لكلفتني ذنب امرئٍ وتركته كذي العري كوى غير دوه وراتع^(٣)

العجلة وقيل سيرهن التدافع يعني انها قد اعيت وجهدها السير فهن يتحاملن في سيرهن على ما بهن من الاعياء

(١) السمام طائر يشبه الخطاف بل هو اكبر منه شديد الطيران تباري تعارض وخوصاً غائرة العيون من الجهد ورذايا جمع رذية وهو المتروك المطروح من الابل . ويقال منه ارذاه السفر . قوله ودائع اي استودعت الطريق يريد ما سقط منهن . ويروي سما تباري الشمس اي تبادر عيونها بالبلوغ الى موضع قصدهن . يقول هن في سرعتن مثل السمام ووصف انهن يبارين الريح على ما بهن من الاعياء والجهد فكيف لو لم يدركهن جهد . وقيل خلقة هذه الابل كخلقة السمام في السرعة ولكن الطريق اتعبها حتى تسير سيرها تدافعا . ونصب سماً على الحال من الضمير في يزرن اي يزرن الا لسراعا ويبارين الريح في حال غور عيونهن

(٢) شعث جمع اشعث وهو المتغير الشعر من طول السفر . عامدون قاصدون لحجهم . قال ابو بكر اهل نجد اجمعون يكسرون الحاء واهل تهامة يفتحونها والحني القسي وخواضع جمع خاضعة والخضع نظامن العنق ودنو الرأس الى الارض (معنى البيت) انه شبه النوق في استقواسهن وانحنائهن من الضمر بالقسي

(٣) قال ابو بكر العرب بالفتح الجرب وبالضم قروح تخرج في اعناق الفصلاان فاذا ارادا ان يعالجوه كوا بعيراً آخر صحيحاً فبداً ذلك البعير . وقد قيل انما يكونه لثلا يتعلق به الجرب ويصيبه الداء لا ليفيق العليل . قال ابن دريد وقيل عن الاصمعي انه قال انما كان اهل الجاهلية يعترضون بعيراً من الابل الذي يكون ذلك فيها فيكوى مشفره يرون انهم اذا فعلوا ذلك ذهب القرع من ابلهم . يقول فذو العر الذي به الداء يكوى ويترك غيره . فاما ابو عبيدة فانه قال ان هذا لا يكون وانما هو على جهة المثل . قال ابو عثمان يقول الزمتني ذنب جان وتركته فانا وهو بمنزلة ذي العر من الابل وهو الذي

فان كنت لا ذو الضغن عني مكذب ولا حافي على البراءة نافع^(١)
 ولا انا مأمون بشيء اقوله وانت بامر لا محالة واقع^(٢)
 فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المنتأى عنك واسع^(٣)

يصيبه العر وهو دائ اذا اصاب البعير كوي له الصحيح فيبرأ ذو الداء من دئه . ومن رواه
 كوى العر فقد صحف لان العر الجرب وليس يكوى من الجرب

(١) قال ابو بكر من روى كنت بضم التاء رفع دو على الابتداء ومكذب خبر
 عنه ومن رواه بفتح التاء على الخطاب نصب ذا على انه مفعول مقدم المكذب ونصب
 مكذباً على انه خبر كان فاذا رفع التاء رفع ما بعدها واذا نصبها نصب ما بعدها . ومما
 يعترض به في هذا البيت ان يقال كيف يقول ولا حافي على البراءة واقع وقد قال قبل
 حافت ولم اتوا انفسك ربة . فالجواب عن ذلك ان لا حشو زائدة لا يعتد بها
 مثل قوله :

فما الوم البيض ان لا تسحرا * وقد رأين الشمط القصودرا
 اي لا الومها على ان تسخر بي لاني شيخ قلدي ان كنت لا تكذب الساعي اليك بي
 وتنكاه ويبنى على البراءة ينتعني فاني احاف وهل يأثم ذو امة اي ذو دين واستقامة
 (٢) مأمون من فولك آمنت الرجل اذا لم تخنه امنه . وفي القرآن هل آمنكم
 عليه الا كما امنتم على اخيه من قبل . وآمنته وتجنبه اذا لم تحش جنايته . وقال
 « فان امن بعضكم بعضاً » معنى البيت اذا كنت لا تكذب عني ذا الضغن ولا انا او ثمن
 على ما اقول من الصدق فاصح

(٣) قال ابو بكر اعترض هذا البيت فقبل لا معنى لتخصيص الليل لان النهار يدركه
 كما يدركه الليل . قال ابو جعفر الليل يغشى كل شيء بظلمته فيصير له كالحشاء والوعاء
 فيمنع التصرف والنهار وان البس كل شيء فانه لا يمنع من التصرف والانتشار وايضاً
 فان الليل يهاب لظلمته والنهار ليس كذلك والمنتأى البعد ويروى المنتوي من النية وهو
 الماوجه الذي يريد ويقصده . وقل بعض النحويين انما قدم الليل لانه اول ولان اكثر
 اعمالهم كانت فيه لشدة حر بلادهم فصار عندهم ذلك متعارفاً

خطاطيف حجن في حبال متينة تمدُّ بها إيد اليك نوازع^(١)
 أتوعد عبداً لم يخنك أمانة ويترك عبداً ظالم وهو ظالم^(٢)
 وانت ربيعٌ ينعش الناس سيبه وسيف أغيرته المنية قاطع^(٣)
 أبا الله إلا عدله ووفاءه^(٤) فلا النكر معروف ولا العرف ضائع^(٥)
 وتسقى إذا ما شئت غير مصرود بزوراء في حافاتها المسك كانع^(٥)

(١) خطاطيف جمع خطاف البئر وحجن معوجة واحدها احجن ومتينة قوية ونوازع جوازب . يقول ضاقت الدنيا عليّ فكاني من ضيقها في بئرواذا اردتني وامرت بسوقي اليك فاتا امد بالخطاطيف اليك لا اجد غيرك . وقال الاصمعي كاني في خطاطيف اجر بها اليك . قال ابو بكر وخطاطيف مبتدأ محذوف الخبر تقديره لك خطاطيف

(٢) اتوعد اي تهدد والظالم المائل الجائر عن الحق . ويروى ضالع بالضاد وهو الجائر المذنب واصاله من ضلع البعير لدا - يصيبه

(٣) قوله انت ربيع مثل ضربه اي بمنزلة الربيع لاوليائك تنعشهم بسبك اي بعطائك وسيف على اعدائك تستأصلهم اغيرته المنية من المقلوب اي اغير المنية كما تقول كسيت جبة زيدا . وانما هو كسي زيدجبة فاراد ان هذا السيف متي ضرب شيئا لم يحي بعد الضرب لان المنية فيه

(٤) النكر المنكر والعرف المعروف ويقال ضاع الشيء يضيع اذا بطل . يقول ابي الله الا ان يعدل ويفي . والهاء في عدله عائدة على الله تعالى واذا اراد الله ذلك فلا بد ان يعدل النعمان . وقوله فلا النكر معروف اي ليس النكر مثل المعروف في الجزاء والحكم ولا العرف ضائع اي لا تبطل المجازاة عليه

(٥) ويروى كاسع في حافاتها قال ابو بكر قال القتيبي التصريد شرب دون الري يقال صرد شرابه اذا قلله وصرده اذا قطعه وزوراء دار بالحيرة للنعمان هدمها ابو جعفر والحافات الجوانب . وقوله كانع هو ان يدعو بعضه من بعض والتكنع في اليدين من هذا ويقال اكتنع وكنع اذا قرب وقيل كانع حاضر . وقال ابو عمرو وزوراء مكوك

وقال أيضاً

في امر بني عامر وقد تقدم خبرهم في اول شرح القطعة التي هي : قالت بنو عامر

ليهن بنو ذبيات ان بلادهم	خلت لهم من كل مولى وتابع ^(١)
سوى أسد يحمونها كل شارق	باني كمي ذي سلاح ودارع ^(٢)
فعوداً على آل الوجيه ولاحق	يقيمون حولياتها بالمقارع ^(٣)
يهزون ارماحاً طوالاً متونها	بايد طوال عاريات الاشاجع ^(٤)

مستطيل من قصب والثلاثة يروى وكارع يعني ان الملك على شفاء هذه الطائفة التي يسقى بها . يقال كرع الرحل في الاء وكرعت النخلة في الماء

(١) المولى ابن العم والتابع المتبع لهم . قال الوزير ابو بكر قوله ليهن امر فيه معنى الدعاء تشييره هانم خلو بلادهم من بني عبس ومن حلفائهم والذين كانوا لا يصفون لهم الوداد

(٢) يقال انشرفت الشمس تشرق اذا طلعت واشرفت اذا اضاءت والكمي الشجاع والسلاح يقع على جميع آلات الحرب وهو مذكر وجمعه اسلحة كما يقال حمار واحمره ولو كان مؤنثاً لم يكن جمعه الا اسلح كما يقال عنق واعنق . والدارع ذو الدرع ودرع الحديد مؤنثه يقول خلعت بلادهم الا من بني اسد الذين يحمونها كل صباح تشرق فيه الشمس وخس الصباح لان الغارة تكون فيه

(٣) الوجيه ولاحق فرسان منجبان . قال ابو الحسن هما لغني والغراب لهم وسبل لهم وهي ام اعوج واعوج لغني قال :

هو الجواد بن الجواد بن سبل * ان ديموا جادوان جادوا وبلى

وحواياتها جندعائها والمقارع جمع مقرعة وهي العصا (معنى البيت) ان الحوايات فيها اعتراض ونشاج فهي تقوّم بالعصي وهو ضرب من تأديب الخيل

(٤) المتون الظهور والاشاجع عروق ظاهر الكف . قال ابو بكر اذا وصف الرمح بالطول فانما يراد بالرمح قوة حامله وشدة اسره واذا طالت اليد عند الضرب

- فدع عنك قومًا لا عتاب عليهم هم الحقوا عيسًا بآل القعاقع ^(١)
وقد عسرت من دونهم باكفهم بنو عامر عسر المخاض الموانع ^(٢)
فما أنا في سهم ولا نصر مالك ومولاهم عبد بن سعد بطامع ^(٣)
إذا نزلوا ذا ضرغد فعتائدًا تنهيم فيها تقيق الضفادع ^(٤)
فمردأ لدى أبياتهم يمدونها رمى الله في تلك الأنوف الكوانع ^(٥)

فإنما يعلو لها أقدام صاحبها ويستحسن من الأيدي أن تكون عارية من اللحم غير رهلة
قد لوحها السفر

(١) القعاقع من بلاد بلانة مما يلي اليمن . وعيس وذبيان ابنا بغرض . يقول
لزراعة دع العناب في بني اسد فانهم اهل عز ونخوة يمثلهم يرتبط وبحاف مثاهم يغتبط
وهم نشوا عيساً الى غير بلادهم

(٢) عسرت دفعت اكثها بالسيوف كتمنع الناقة من الفحل اذا حملت . تقديره
وقد عسرت بنو عامر باكفهم السيوف دون بني عيس يريد ان بني عامر منعت بني
اسد من عيس على انها لم تقدر على ذلك . قال ابو الحسن ويقال نهم بنو عامر ايديهم
تتشتي المخاض الفحل . بالغة في ذمهم وكذلك قال الفتيبي

(٣) هم ومات حيان من غطفان وعيس بن سعد بن ذبيان ومولاهم يزيد بن
عمهم . يقول ما أنا في نصر هؤلاء بطامع على قرابتهم فكيف ترك حاف بني اسد
(٤) ضرغد وعتائد موضعان والتقيق صوت الضفدع . قال الاصمعي هم نازلون
بالحرار اقاتهم وداثهم وماء الحرار يكثر فيه الضفادع . وقال الفتيبي الضفادع مكمونة
في الخصب يريد انهم في ارض مخضبة

(٥) يروى لدى آبارهم يمدونها يقول يشربون بها قليلاً . وقوله يمدونها الضمير
راجع الى الابيات يريد يلحون في مستأثها كأنهم اطول اقامتهم في البيوت وقلة طلبهم
الرزق يسألون البيوت ويستزقونها . وقوله رمى الله في تلك الأنوف اي رمى الله فيها
الجدع . وحذف المفعول يريد اسابهم الله بالذل . والكوانع يريد المتشعبة المتقبضة .
ويقال الكانع الخاضع ويروى يمدونهم اي يسألونهم

وقال أيضاً

يمدح النعمان بن الحارث الأصغر وقد خرج إلى بعض منزهاته :

ان يرجع النعمان تفرح ونبتهج ويأتي معداً ملكها وربيعها^(١)
ويرجع إلى غسان ملك وسودد^(٢) وتلك المنى لو أننا نستطيعها^(٣)
وان يهلك النعمان تمر مطية^(٤) ويلق إلى جنب الفناء قطوعها^(٥)
وتخط حصان آخر الليل لحظة^(٦) نفنفض منها أو تكاد ضلوعها^(٧)
على أثر خير الناس ان كان هالكا^(٨) وان كان في جنب الفراش خبيعها^(٩)

- (١) ويروى ويأتي معداً خبيعها . يقول ان يرجع النعمان يرجع إلى معد ملكها الذي كان لها بسية وخصبها وصلاح حناتها
- (٢) المنى جمع مية من التمني ويقال للمائة من الابل المنى وغسان قبيلة الممدوح . قال الوزير أبو بكر قوله تلك المنى إشارة إلى رجوعه أي رجوعه هي المنى لو استطعناها وقد رثا عاينها وظاهر هذا انه رثا .
- (٣) تمر أي ينزع عنها الرحل وتعرض منه . والفناء فناء الدار وهو آخرها يعني حدها . ويقال فناء الدار أيضاً . والقنوع جمع قطعة وهي كالضفصة يقول ان هلك النعمان ترك كل وافد الرحلة ولم يستعمل مدينته ورعى بادواتها إلى جنب فنائها استغناء عنها ويروى مطية
- (٤) تخط تفر من الحزن يقال تخط يخط إذا زفر والحصان المرأة العفيفة يقول إذا تذكرت معروفه وافضاله وهاج لها حزن وزفرات تكاد تنكسر ضلوعها من تلك الزفرات . وخص آخر الليل لأنه وقت الهبوب من النوم . وقيل انه وقت يرقب فيه العدو الغارة فتذكر النعمان لذبه عنها ونصره لها
- (٥) ويروى في جنب الفتاة وهو أجود كذا رواه ابن الأعرابي . يقول وان كان معها زوجها فهي تبكيه وتذكر معروفه وإياديه ولا تحتشم

وقال أيضاً

يرثي النعمان بن الحارث بن ابي شمر بن حجر بن الحارث بن جبلة الغساني :

دعاك الهوى واستجهلتك المنازل وكيف تصابي المرء والشيب شامل^(١)
وقفت بربع الدار قد غير البلى معارفها والساريات الهواطل^(٢)
اسائل عن سعدى وقد مرّ بعدنا على عرصات الدار سبع^(٣) كوامل^(٤)
وسليت ما عندي بروحة عرس تنب^(٥) برجلي تارة وتناقل^(٦)

(١) قال ابو الحسن يقول لما رأيت منازل من كنت تهوى وعرفتها حركت منك ما كان ساكناً وذكرتك بعض ما قد نسيت وحماتك على الجهل والصبا . قال ابو بكر قال ابو الحسن قوله وكيف تصابي المرء رجوع يعذل نفسه ويذكرها عما دعت اليه من اللهو اذ لا يليق بذي الشيب الصبا

(٢) الربع النزل حيث كانوا والمعارف ما تعرف به الدار من علامات . والساريات سحب يأتي ليلاً . والهواطل السوائل بالمطر . يقول وقفت بربع هذه الدار وقد تحت الامطار رسوها وغيرها

(٣) عرصات جمع عرصة وهي وسط الدار قال ابو بكر وقوله سبع كوامل اراد سبع سنين كوامل لم ينقص منها شيء . يقول وقفت بربع الدار اسائل عن سعدى وقد تطاول العهد

(٤) يقال سلوت وسليت اذا افقت وروحة عرس ركوبها في الرواح . والعرس الناقة الشديدة والصلابة . والعرس الصخرة سميت الناقة بها والمناقلة ان تناقل يديها ورجليها في السير وهو وضع الرجل في مكان اليد . قال جرير في وصف الفرس :

من كل مشرف وان بعد المدى * ضرم الرقاق مناقل الاجرال

يريد لا يضع يديه على حجر ولا كنه ينقلها عنه . قال ابو بكر كذلك معنى البيت ان هذه الناقة اذا دخلت في الوعر من الارض الكثيرة الحجارة احسنت نقل رجلها ويديها ولم تضعها على مكان يديها

موثقة الانساء مضبورة القرى نعوب اذا كل العتاق المراسل^(١)
 كأنني شددت الرحل يوم تشذرت على قارح مما تضمن غافل^(٢)
 اقرب كمقد الانذري مسحج حزايبه قد كدتمته المساحل^(٣)
 اضر بجرده النسالة مسحج يقلبها ذ اعوزته الحلائل^(٤)

(١) ويروى موثرة الانساء . قال ابن الاعرابي وذلك لتقصير نسخها وتأطير عراقيمه والتأطير النطاف فيهما وذلك ثم توصف به فاذا استرحى نساءه تأطير رجلاها واستغنت مما تعاب به وكذلك الفرس ايضا . قال ابو ذر قال ابو عمرو وموثره تشديد التوتير كأنها قرين والنساء ع في يستين ان فيخذ ولا تقول العرب عرق النساء لان النساء هو العرق والشي لا يضاف الى نفسه . وحكى الكاظمي وغيره انه يقال عرق النساء وهو مذكور يقال حاج به النساء ويبنى بالياء والواو فيقال نسيان ونسيوان . ومضبوذة موثقة والقرى الظاهر والعوب التي تنعب في سيرها اي تسرع ينزل ناقة نعوب اي سريعة وفرس منعوب اي جواد والعتاق الذكورية والمراسل جمع مراسل وهي الدورية بمعنى البيت ، انه وصف قوة الناقة التي استعملها في تساية نفسه

(٢) ويروى الكور وهو انرحل وتشذرت نشطت واسرعت . وعامل حبل كان يسكه حبل بن الحارث بن آكل الزرار اذا صد الوحش . يقال كائن ركبت ركوبي هذه الناقة عبرا قارحا من حمر هذا الموضع وخص القارح لبوته وتنام منه

(٣) ويروى ككد الانذري والانذري قرية بالهام والكد الحبل . وقال ابو بكر ومن روى كمقد اراد الطاقة من الحبل وهو ما ضفر منه . والمسحج المعضض . وحزايبه غايظ شديد وكدتمته عنقخته . والمساحل انحر واحدها ساحل . يقول هذا العير قد خنس بطنه وارتفع وتوثق خلفه واستحجم . واراد بقوله كدتمته المساحل ان الحمر قد دفعته عن الاتن ودافعها عنها وماضته عليها حتى غامها وانفرد بها

(٤) النسالة ما تنسل من الشعر وتساقط يقال منه النسل ريش الدائر ويبر البعير اذا سقط . والمسحج والسحاج الطويلة الظهر . والحلائل جمع حايلة . ويقلبها بصرفها . يقول قد اضر هذا العير بهذه الاتان واخراره لها عضه لها وغيرته عليها .

إذا جاهدته الشدة جدّ وان ونت تساقط لا وان ولا متخاذل^(١)
 وان هبطاً سهلاً اثاراً عجاجة وان علوا حزناً تشطت جنادل^(٢)
 ورب بني البرشاء سهل وقيسها وشيبان حيث استبهلتها المناهل^(٣)
 بقدر غالي ما سرّها وتقاطعت لروعتها مني القوى والمفاصل^(٤)

وقوله اذا اعوزته الحلائل اي اعجزته . يريد لما فاتته العانة وانفرد بهذه الاتان ولم يكن له سواهما . اما لفحالة صاوانه عنها فاقطعها واما لسوء مصاحبته لها وغيرته اضر بها هذا الاضرار

(١) الشد العدو . وقوله ونت فترت وتساقطت انحل . وترك من عدوه من غير ان يني ويفتر . والمتخاذل الذي يخذل بعضه بعضاً . يقول اذا اجتهدت الاتان في العدو وسارت العير في الاجتهاد اي ارادت ان تساويه فيه جد العير متابعة لها . وان هي فترت ترك من عدوه من غير ان يفتر ولا يخذلها في الحالتين جميعاً لا في الجدد ولا في الفتور (٢) اثار حرك وعجاجة غبرة والحزن ما غاظ . وتشطت تكسرت والجنادل الحجارة وروي ابن الاعرابي انقضت اي تقضضت من الانقضاء . يقول اذا صار الى ما سهل من الارض اثار الشدة وقع حوافرها بها الغبرة . وان صار الى ما غاظ من الارض وصلب كسرا الحجارة فيها يأتیان بعدو بعدو ويتزايدان فيه قاله ابو الحسن

(٣) البرشاء ام شيبان وذهل وقيس بني ثعلبة . قال ابن الكلابي انما سميت برشاء لان الضرتين اقتتلتا فأتقت احدهما على وجد الاخرى ناراً وقطعت الثانية يد التي القت عليها النار فسارت هنه جذماء بقطع يدها وهذه برشاء باثر النار . واستبهلتها اخرجتها ويقال استبهلتها اقامت بها مبهلة اي مهملة . والناقاة الباهل التي لا صرار عليها . وتقول استبهلت الناقة اذا اتيتها ولا صرار عليها

(٤) غالي احزنني وشق عليّ والقوى جمع قوة والقوى طاقات الحبل والوسائل الاسباب يقول لشد شقّ عليّ ما سرّ قيساً من موت النعمان وانقطعت لروعات منيته قوتي وذهبت بنهايه اسباب المودة التي كانت مبرمة . قال الوزير ابو بكر وهو احسن وروي لروعته اي لروعات موت النعمان فاذا ذكرت الضمير عاد على الموت واذا انت عاد على المنية

فلا يهني الأعداء مصرع ملكهم وما عتقت منه تميم ووائل^(١)
 وكان لهم ربيعة يحذرونها اذا خضخضت ماء السماء القبائل^(٢)
 يسير بها النعمان تغلي قدوره تجيش باسباب المنايا المراحل^(٣)
 تحت الحداة جالزاً بردائه بقي حاجبيه ما تثير القبائل^(٤)

(١) يقال اعتق العبد فعتق ومعناه هنا نجا وما مع عتقت في موضع المصدر عطف على مصرع تقديره لا يهني الأعداء موت النعمان ونجاتهم منه وذلك انه كان يغزوهم فموتهم نجا منه واستراحوا من معرته . قال ابو بكر رواء ابو عمرو ولا عتقت منه تميم ووائل على ان تكون دعاء اي لا هنأهم الله بموته ولا نجاهم بعده والاول احسن

(٢) ربيعة غزوة في الربيع او كتيبة معروفة وانما كان غزوهم في بقية الشتاء وذلك ان الخيل اذا وجدت ماء ناعماً في الارض قطعت به الارض وكان لها صلة في الغزو . قال ابو بكر قوله يحذرونها اي يخافها قيس وتميم . وقوله اذا خضخضت اي حركت الماء باستقائها منه بالدلاء وغير ذلك من آلات الماء . والقبائل على هذا المعنى جمع قبيلة . ورواه ابو الحسن القبائل جمع قبيلة وهو القطعة من الحبل . والرواية الاولى احسن

(٣) تجيش تغلي والمراحل القدور . والقياس ان يقال لكل قدم رجل . ضرب غليان القدر مثلاً لاستعار الحرب وشدة ما ينال العدو منها . يقول يسير النعمان بهذه الكتيبة وهي تفور وشررها يضر اي لا يستطيع احد ان يدنو منها كما لا تقرب القدر في شدة غليانها

(٤) ورواه ابو عبيدة عاصباً بردائه والعاصب الذي قد عصب رأسه والجالز الذي قد تعصب بعمامته اخذ من جليز الستر اذا عصبه بعقب وشده به . والحداة السائقون وكل من تابع شيئاً فقد حداة . وقوله حاجبيه اراد عينيه والقبائل جمع قبيلة وهي القطعة من الحبل . يقول انه قد شمر لهذه الحالة وبشرها بنفسه ولذلك ضرب المثل بقوله عاصباً بردائه جاداً في الامر مشمراً له

يقول رجال يجهلون خليقتي لعل زياداً لا ابا لك عاقل^(١)
 أباي غفلة اني اذا ما ذكرته^(٢) تحرك داء في فؤادي داخل^(٣)
 وان تلادي ان ذكرت وشكتي ومهري وماضمت الي الا تامل^(٤)
 حباؤك والعيس العتاق كأنها هجان النهي تحدي عليها الرحائل^(٥)
 فان كنت قد ودعت غير مذم او اسي ملك ثبتتها الا وائل^(٥)

(١) الخليفة الطبيعة وزيد اسم النابغة والعاقل ذو العقل والمعرفة التارك لما لا يعنيه ومن روى غافل اي المتغافل عن الشيء التارك له

(٢) ويروى تحرك داء في شغافي داخل . الشغاف حجاب القلب . قال ابو بكر معنى البيت انه رد على من زعم انه غافل عن موضع النعمان . يقول كيف اغفل عن موته وفي فؤادي من تذكر ايديه وفقدني لها بموته ما يبعثني على ان لا اغفل . وتقدير البيت في الاعراب ابي الغفلة التذكر فان وما بعدها في موضع الفاعل

(٣) التلاد المال القديم والشكة السلاح واراد بلهر الفرس . والاثامل الاصابع وكنى بها عن اليد وهم يكنون باليد عن الملك . يقولون ماحوته يدي اي ملكي . ومن ذلك قولهم في يد زيد الضيعة النفيسة . لم يريدوا انها حالة في يده وانما ارادوا انها في ملكه

(٤) حباؤك اي هبتك والعيس الابل البيض . وهجان المهى بيضها وتحدي تساق وروى تردى من الرديان وهو السير والرحائل جمع رحالة وهي سرج . جعل حباؤك خبر ان فتقديره ان تلادي وسلاحي وسرجي وفرسي وملك يعيني حباؤك والعيس عطلف على موضع المنسوب بان وان شئت كان رافعاً بالابتداء وحذف الخبر كانه قال وان العيس حباؤك . قال ابو بكر وجاز ان يروى بالنصب

(٥) ودعت فارقت والاواي جمع آسية وهي السارية والدعامة . يقول ان كنت فارقت هذا الملك الذي كان اباؤك اورثوك اياه فلم تفارقه وانت تدم بل فارقتك وانت تحمد ويتفجع عليك . وكان مات حتف انفه

فلا تبعدن ان المنية منهل وكل امرئ يومًا به الحال زائل^(١)
 فما كان بين اخير لو جاء سالماً ابو حبر الا ليالٍ قلائل^(٢)
 فان تحي لا امل امل حياتي وان تمت فما في حياة بعد موتك طائل^(٣)
 فآب مصلوه بعين جليلة وغودر بالجولان حزم ونائل^(٤)
 سقى الغيث قبراً بين بصرى وجاسم بنغيث من الوسمي قطر ووايل^(٥)

(١) لا تبعدن لا تهلك يقال بعد يبعد وانصدر بعداً بفتح العين . وانهل المكان الذي ينهل منه اي يشرب . قال ابو بكر قال ابو الحسن والحال هنا الموت . ولذلك ذكر فقال زائل . قوله لا تبعدن دعاء استعمل في غير موضعه لانه لا يقال لا تهلك لمن هلك وانما فعلوا هذا استراحة لئلا يحققوا الموت . الا ترى ان النابغة عبر عن هذا في قوله :

يقولون حسن ثم تأبى نفوسهم * وكيف بحسن والجبال تنوح

(٢) ابو حبر كنية النعمان بن الحارث يقول لو سام من الموت امكن الخير كله يقرب عايننا ويحيي النينا بجيشه

(٣) يقول ان حيت ثم امل الحياة لما اتاه من الخير بك وان مت ما في الحياة نغم بعدك

(٤) قال الاصمعي قوله آب مصلوه اراد اول قادم بخبر موته ولم يتبينوه ولم يحققوه ولم يصدقوه ثم جاء المصلون وهم الذين جاؤا بعد الخبر الاول وقد جاؤا على اثره واخبروا بما اخبر به بعين جليلة اي بخبر متواتر صادق يؤكد موته ويصدق الخبر الاول وانما اخذه من السابق والمضي لان الخبر الاول لم يصدق لاحديثه فصدق الثاني لتواتره وتطابقه للخبر الاول . وقال ابو عبيدة مصلوه يعني انحباب الصلاة وهم الرهبان واهل الدين . وقوله بعين جليلة اي علموا انه دفن . ويروى مصلوه بالاضاد المعجمة وهم الدفانون بعين جليلة اي انهم قد دفنوه . وقوله وغودر بالجولان حزم ونائل اي تركوا في القبر رجلاً كان يحزم في افعاله وبنيل قاصده

(٥) بصرى وجاسم موضعان بالشام . والوسمي اول المطر لانه يسم الارض بالنبات

ولا زال ريحان ومسك وعنبر^(١) على منتهاه ديمة ثم هاطل^(١)
وينبت حوذانا وعوفاً منوراً^(٢) سأتبعه من خير ما قال قائل^(٢)
بكي حارث الجولان من فقدربه^(٣) وهوران منه موحش متضائل^(٣)
قعوداً له غسان يرجون اوبه^(٤) وترك ورهط الاعجمين ووايل^(٤)



قال ابو بكر تدعو العرب للقبور بالسقباء ليكثر الخصب حولها فيقصد فكل من مرَّ بها دعا لها بالرحمة

(١) وروى ابن الاعرابي : ريحان ومسك يشبه على منتواه * فقوله يشبه اي يهيج رائحته وتذكيره ومنتواه موضع تباعده عن الاحياء والاحبة . ومن روى منتهاه اراد قبره وسماه منتهى لانه الموضع الذي لم يقدر ان يتجاوزه احد واليه منتهى كل شيء
(٢) الحوذان والعوف نباتان الا ان الحوذان اطيب رائحة . وانشد سيديويه هذا البيت بالرفع ولم يجعله جواباً . اراد وذلك ينبت حوذاناً اي انه ينبت الحوذان على كل حال . وقال المبرد لو جعله جواباً ونصب لكان وجهاً جيداً . وقوله اتبعه من خير ما قال قائل اي سأنتي عليه بخير القول واذكره باحسن الذكر
(٣) الجولان وهوران مكانان معروفان بالشام والحارث معلوم وموحش اي ذو وحشة ومضائل متصاغر ومثله :

لما اتى خير الزبير تواضعت * سود المدينة والجبال الخشع

(٤) غسان اسم ماء بالشام نزله ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس ابن ثعلبة بن مازن بن ازد بن غوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن عبد شمس ابن يعرب بن قحطان

فهذا ماء السماء هو الذي نزل بماء غسان وسمي به فليل لهم بنو غسان وسمي بماء السماء لانه كان ملكاً كريماً وكان اذا وقع في زمانه قحط اعطى الناس من امواله ما لا يحصى فلم ير في زمانه القحط فولد له عمرو وولد لعمر و جفنة و لجفنة ولد عمرو وولد لعمر و ثعلبة و ثعلبة ولد الحارث وولد للحارث جبلة و لجبلة ولد الحارث

وقال ايضاً

في واقعة غزو عمرو بن الحارث الاصغر الغساني لبني مرة بن عمرو بن سعد بن
ذيان وهي ليست من مرويات الاصمعي :

أهاجك من اسماء رسم المنازل	بروضة نعي فذات الأجاول
أربت بها الارواح حتى كأنما	تهادين اعلی تربها بالمناجل
وكل ملث مكفهر سحابه	كميش التوالي مرثعن الاسافل
إذا رجفت فيه رحي مرجضة	تبعق ثجاج غزير الجوافل
عهدت بها حياً كراماً فبدلت	خناطيل آجال النعام الجوافل
ترى كل ذيل يعارض ربرباً	على كل رجاف من الرمل هائل
يثرن الحصى حتى يباشرن برده	إذا الشمس مدت ريقها بالكلاكل
وناحية عديت في متن لاجب	كسحل اليماني قاصد للمناهل
له خلج تهوي فرادى وترعوي	الى كل ذي نيرين بادي الشواكل
واني عداني عن لقائك حادث	وهم أتى من دون همك شاغل
نصحت بني عوف فلم يتقبلوا	وصاتي ولم تنجح لديهم وسائلي

وولد للحارث ايهم وولد لايهم الحارث وهو ابو النعمان المذكور فسموا ببني غسان
وغلب عليهم اسم الماء فاشتهروا به وهم في الاصل بنو مزريقيا . فمن اقام منهم باليمن فهم
ازد شنوأة وهم ازد السراة . ومن سار منهم فتخلف بمكة فهم خزاعة لانخراعتهم عن
اصحابهم . ومن اقام منهم بالمدينة المنورة فهم الاوس والخزرج ومن نزل منهم
بعمان فهم المراديون (معنى البيت) وصف ان العرب والترك والعجم كانوا يأملونه
ويرجون خبره

فقلت لهم لا اعرفن عقائلاً
 ضوارب بالأيدي وراء براغز
 خلال المطايا يتصلن وقد اتت
 وخلوا له بين الجنب وعالج
 ولا اعرفني بعد ما قد نهيتكم
 وبيض غريرات تفيض دموعها
 وقد خفت حتى ما تريد مخافتي
 مخافة عمرو ان تكون جياده
 اذا استعجلوها عن سجية مشيها
 شواذب كالاجلام قد زال رمها
 برى وقع الصوان حد نسورها
 ويقذفن بالاولاد في كل منزل
 ترى عافيات الطير قد وثقت لها
 مقرنة بالعيش والادم كالفنا
 وكل صموت نسلة تبعية
 علف بكديون وابطن كدة
 عتاد امرىء لا ينقض البعدهم
 تحين بكفيه المنايا وتارة
 اذا حان بالارض البرية اصبحت
 يوم برمي كأن زهاءه

رعايب من جنسي أريك وعاقلي
 حسان كآرام الصريم الخواذل
 قنان اير دونها والكوائل
 فراق الخليط ذي الاذاة المزايل
 اجادل يوماً في سوي وحامل
 بمستكره يذرينه بالانامل
 على وعل في ذي المطارة عاقل
 يقدن الينا بين حاف وناعل
 تتلع في اعناقها بالجحافل
 سماحق صفراً في تليل وقابل
 فهن لطاف كالصعاد الذوابل
 تخط في اسلابها كالوصائل
 بشبع من السخل العتاق الا كاي
 عليها الخبور محقبات المراجل
 ونسج سليم كل قصاء ذائل
 فهن وضاء صافيات الفلائل
 طلوب الاعادي واضح غير خامل
 تسحان سحاً من عطاء ونائل
 كئيبه وجه غبها غير طائل
 اذا هبط الصحراء حرّة راجل

وقال ايضاً

بمدح النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن اسود بن منذر بن نعمان بن امرئ
 القيس بن هند بن بدر بن عمرو بن عدي بن نضر بن ربيعة بن عمرو بن حارث بن سعد
 ابن مالك بن غنم بن اثمار بن لحم (من نسله بنو لحم وهي قبيلة) ابن مالك بن عدي
 ابن الحارث بن مرة بن ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن عبد
 شمر بن يعرب بن قحطان بن عابر وهذا هو النعمان ملك الحيرة زوج المتجردة :

أمن ظلامه الدمن البوالي	بمرفض الحي الى وعال
فامواه الربى فعويرضات	دوارس بعد احياء حلال
تأبد لا ترى الا صراراً	بمرقوم عليه العهد خال
تعاورها السواري والغوادي	وما تذري الرياح من الرمال
أثيث نبتة جعد ثراه	به عوذ المطفال والمتالي
يكشفن الالاء مزيينات	بنقاب رديئة السحم الطوال
كأن كساءهن مبطنات	الى فوق الكعاب برود خال
فلما ان رأيت الدار قفراً	وخالف حال اهل الدار حالي
نهضت الى عذافرة صموت	مذكرة تجل عن الكلال
فداي لامرئ سادت اليه	بعذرة ربها عمي وخالي
ومن يعرف من النعمان سجلاً	فليس كمن يتيه في الضلال
فان كنت امرؤاً قدسوت ظناً	بمبدك والخطوب الى تبالي
فارسل في بني ذبيان فاسأل	ولا تعجل الي عن السؤال

فلا عمر الذي اثنى عليه وما رفع الحبيج الى الال
لما اغفلت شكرك فانتصحتني وكيف ومن عطائك جل مالي
ولو كفى اليمين بفتك خوفاً لا فردت اليمين من الشمال
ولكن لا تخان الدهر عندي وعند الله تجزية الرجال
له بحرٌ يقمص بالعدولي وبالحاج الحملة الثقال
مقرٌ بالقصور يذودُ عنها قراير النبيط الى التلال
وهوبٌ للمخيسة النواحي عليها القانيات من الرجال

وقال أيضاً

بانت سعاد وامسى حبلها انجذما واحتلت الشرع فالاجزاع من اضما^(١)
احدى بلي وما هام الفؤاد بها الا السفاه والا ذكرة حلما^(٢)
ليست من السود اعقاباً اذا انصرفت ولا تبيع بجني نخلة البرما^(٣)

(١) بانت انقطعت وانجذم انقطع والشرع موضع بالفتح عن ابي عمرو وعن الاصمعي وابي عبيدة بالكسر . والاجزاع جمع جزع وهو منتهى الوادي وضم واد دون اليمامة والحبل الوصل . يقول بانت سعاد وانقطع عنك وصلها اما هجراً واما بعداً

(٢) بلي قبيلة من قضاة وبلي اخوة . ويقال بلي من بني القين . ويقول هي احدى بلي تعظيماً لها واكباراً لحسنها . وقوله وما هام الفؤاد بها الا السفاه اي لم يهتم بها الا سفهاً منه وتذكر لرؤيتها في الحلم

(٣) الاعقاب جمع عقب ونخلة بستان عبد الله بن معمر . والبرم جمع برمة وهي قدر النحاس . ويروي البرما بفتح الباء وهو ثمر الاراك . يقول ليست بسوداء الرجل اذا انفلت وارتك قدمها بل هي بيضاء ناعمة رخص القدم لان العرب تقول اذا حسن

غراء أكمل من يمشي على قدم حسناً واملح من حاورته الكلاماً^(١)
 قالت اراك اخا رحل وراحلة تنشى متالف لن ينظرنك الهرماً^(٢)
 حياك ربي فاناً لا يحلُّ لنا لهو النساء وان الدين قد عزمنا^(٣)
 مشمرين على خوص مزمة نرجو الاله ونرجو البر والطعماً^(٤)

موقف المرأة حسن سائرها يريد الوجه والقدم . فبحسن القدم يستدل على حسن سائرها . وقوله ولا تتبع بجني نخلة البرما اي هي مصونة مخدرة لا تمتهن بخدمة . قال ابو علي وهذا تتبع كأنها اذا لم تكن سوداء العقين بيضاء كانت في نهاية الحسن والشرف والدعة

(١) غراء اي بيضاء وقوله حاورته اي راجعته والكلم جمع كلمة . يقول هي بيضاء الوجه . لان غراء مأخوذة من الغرة وهي تستعمل في الوجه . فكما قال انها حسنة القدم قال هي حسنة الوجه ليجمع لها الحسن ثم وصفها بملاحة الكلام واذا حسن كلامها دل على خفرها والعرب تستدل على الحسن بذلك . يقول اذا حسن من المرأة عقبها حسن سائرها يعنون بذلك الصوت واثار الوطء لانها اذا كانت قريبة الخصى دل ذلك على ان لها اردافاً ثقالاً

(٢) الرحل السرج والراحلة الناقة تتخذ للسفر . وقوله لن ينظرنك يؤخرنك والهرم الكبر . يقول اراك صاحب سفر ونحمل نفسك على متالف تقتلك ولا ينظرنك الى وقت الهرم وعلى هذا التقدير حذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه

(٣) حياك من التحية والدين ههنا الحج . يقول لما تعرضت له هذه المرأة قال لها لا يحل لنا اللهوبك لاننا حجاج قد عزمنا عليه اي على الحج . وقال ابو عبيدة الدين التقوى . يقول قد عزمنا على التقوى فهو الذي يحجزني عن الله والزنا

(٤) مشمرين جاذين والخوص الابل الغائرة العيون واحداً خوصاً ومزمة مشدودة برحالها . يقول لا يحلُّ لنا لهو النساء في حال تشميرنا ونحن نرجو تقوى الله ونرجو منه الخير والمجازاة في الآخرة ونرجو الرزق في الدنيا والطعم جمع طعمة . قال ابو عمرو وهو ما يطعمه الانسان اي يرزقه

هلاً سألت بني ذبيان ما حسبي . اذا الدخان تغشى الاشمط البرما^(١)
وهبت الريح من تلقاء ذي ارل . ترجي من الليل من صرادها صرما^(٢)
صهب الظلال اتين التين عن عرض . يزجين غيماً قليلاً ماؤه شبها^(٣)
ينبتك ذو عرضهم عني وعالمهم . وليس جاهل شيء مثل من علما^(٤)

(١) قال ابو بكر هل تأتي استفهامية وتأتي للجحد فان شددت لامها صارت بمعنى اللوم والتحضيض فاللوم على ما مضى من الزمان والتحضيض على ما يأتي . والحسب فعل الرجل وكرمه ومجده وشرفه في نسبه . وتغشى تلبس والاشمط الذي خالطه الشيب والبرم الذي لا يدخل مع القوم في الميسر . يقول اذا اشتد ازمان وقوي تغشى الناس النار للبرد . قال الاصمعي خص الاشمط لانه اجزع للبرد من الشاب فهو يتغشى النار قبله ولو جعله شاباً اذ الشاب لا يجزع من البرد واحرى ان لا يفعل ذلك الا من برد شديد فهو اجود في معنى الشعر . وقال انما قال النابغة ما رأى . وقوله البرما يقول ليس هو ممن يستخس نفسه بالاخذ في الميسر . فانما دأبه ان يحضر موضع ذلك ليطمع واشترط الدخان لانهم اذا نهروا في وقت بارد احتاجوا الى الوقود والنار . قال النمر بن تولب :
ذكي بمديته رقيباً جانحاً * والنار تلمح وجهه باوارها

(٢) يقال هبت الريح هبواً اذا تحركت وارل جبل بارض غطفان وتلقاؤه قبالة والصراد سحاب لا ماء فيه . واما ابن الاعرابي فقال الصراد شدة البرد وصرم جمع صرمة وهي قطع السحاب

(٣) ويروي صهباء اي لا ماء فيهن والصهب والصهبة الحمرة وحمرة السحاب من علامات الجذب . واذا كانت السحابة صهباء فظلالها صهب والتين جبل مستطيل والعرض اعتراض عن ابي عبد الله وعن غيره عرض جانب . يزجين يسقن والشيم البارد . يقال شيم شباً . (معنى البيت) انه وصف الجبل بالطول والارتفاع فاذا اتته الريح بالسحاب فانما تقع تحته وتأتي عن جانبه لا تعلو فوقه واذا مرت الريح بالجبل الشاهق الشامخ اكتسب من تلجه برداً فهو اشد لها . قال ابو بكر قال القتيبي اذا كانت الريح شمالاً انت من عرضه

(٤) ينبتك ينحبرك وجزمه على جواب التحضيض اي هلا سألت من ينحبرك .

اني اتمم ايساري وامنحهم مثنى الايادي واكسو الجفنة الادما^(١)
واقطع الخرق بالخرقاء قد جعلت بعد الكلال تشكى الاين والسأما^(٢)
كادت تساقطني رحلي وميثرتي بذى المجاز ولم تحسس به نفما^(٣)
من صوت حرمة قالت وقد ظعنوا هل في مخفيكم من يشتري ادما^(٤)

وقوله ذو عرضهم يريد الذي له عرض منهم يشح به وهو الكريم الذي يتقي الشتم .
وقول ابو محمد العرض الحساب

(١) الايسار جمع يسر وهم المتقامرون والياسر الضارب بالقداح والميسر الجزور .
وامنحهم اعطيهم والادما جمع ادم ومثنى معدول عن اثنين . قال القتيبي يقول ان
نقص المتقامرون اخذت ما بقي منهم فتمتهم . وقال ابو عبيدة ان كان اصحاب القداح
في الجزور ثلاثة او اربعة فارادوا ان يتنوا سبعة كنت اما آخذاً ثلاثة انصباء مكان
ثلاثة وكذلك في الغرم . قوله مثنى الايادي اي اعطيهم نصيبين . قال ابو عبد الله اعطيهم
نصيب مرة بعد مرة . وقال القتيبي مثنى الايادي ما فضل عن سهام الجزور . يقول
اشتره فاقسمه على الابرار . وقال ابو بكر وقيل مثنى الايادي يريد المعروف . وقوله
واكسو الجفنة الادما اي اصنع الثريد واطعمه

(٢) الخرق الواسع من الارض الذي يخرق فيه الريح . والخرقاء النافاة التي بها
هوج من نشاطها والايين الاعياء والسأم الفتور والملل يشير الى بعد السفر وطوله وانه
استعمل هذه النافاة نشيطة في اول امرها حتى اعيت من طول السفر . فلو كانت ممن
يشتكى لشكت طوله

(٣) الميثرة ميثرة السرج والجمع موائر وذو المجاز موسم من مواسم العرب .
قال ابو بكر ومواسمها خمسة ذو المجاز والمجنى ومنى وعكاظ وحنين . وقال الاصمعي
يقول كادت تلقى رحلي وميثرتي عن ظهرها نشاطاً ولم يكن ذلك لطرب ولا حنين
الى ابله . وانما يريد انها نشيطة تنفر من كل شيء ولو احست نفماً لحنت اليه ولكان
اشد الى نفارها

(٤) حرمة منسوبة الى الحرم ونسب الى حرمة البيت وهو يقال بالضم والكسر

قلت لها وهي تسعى تحت لبثها لا تحطمنك ان البين قد رزما^(١)
 باتت ثلاث ليالٍ ثم واحدة بذى المجاز تراعي منزلاً زيماً^(٢)
 فانشق عنها عمود الصبح جافلة عدو النحوص تخاف القانص اللحماً^(٣)
 تحيد من استن سود اسافله مشي الاماء الغواذي تحمل الحزماً^(٤)

والادم الجلد . يقول كادت تساقطني رحلي من صوت هذه الحرمية التي قالت في مخفيكم من يشتري ادماً . والخف من لم يتقل بغيره وهو احرى ان يشتري . وقيل الخف الخفيف المتاع ومن كان خفيف المتاع فهو احرى ان يشتري . قال ابو بكر وقال ابو عبيدة في مخفيكم اي الذين تزولوا خيف مني يقال منه اخاف الرجل اذا اتى خيف مني (١) اللبة الصدر ونحطمنك تكسرنك وزم انقطع ومضى . يقال ازرمه اذا قطع امره وحاجته قبل ان ياتيها . يقول للمرأة التي عرضت عليه شراء الاديم وكانت قريبة منه بحيث تخاطبه احذري لا تكسرك الداقة واذهي عني فان الناس قد انتشروا وانقطع البيع

(٢) ثلاث ليال يعني ليالي التشريق ثم نفرت فباتت ليلة واحدة بذى المجاز . قوله تراعي تراقب هذا المنزل حتى تخرج منه . وقوله زيماً يقول الناس متفرقون منه فرقاً فرقاً ونصب زيماً على النعت وتقديره منزلاً ذا فرق

(٣) النحوص الاثان الحائل التي ليس لها لبن والجافلة المسرعة . يقال جفل القوم واجفلوا اي اسرعوا والقانص الصائد والاحم القرم الى الاحم فهو احرص له على طلب الصيد . يقول انشق عمود الصبح اي انكشف عنها وثين وهي جافلة اي مسرعة تعدو عدو النحوص في فرارها مخافة هذا القانص اللحم فشبه سرعة ناقته بسرعة النحوص من الحر وعمود الصبح الخط المستطيل الذي نراه في وجه الصبح

(٤) الاستن شجر منكر الصورة يقال لثمره رؤوس الشياطين وهو ينشد بكسر التاء وفتحها . قال ابو بكر ويروي هذا البيت بعد قوله او ذي وشوم وقبله فاذا كان قبله فهو للنابغة . واذا روي بعده احتمال ان يكون للنابغة ولانور . وقوله سود اسافله يريد انه عفر الاسافل فشبه سواد اسفل هذا الشجر وما فوق ذلك من فروع

أوذي وشوم بحرضي بات منكرساً في ليلة من جمادى اخضلت ديماً^(١)
 بات بحقف من البقار يحفزه اذا استكف قليلاً تربه انهدماً^(٢)
 مولى الريح روقيه وجهته كالهبرقي تحي ينفخ الفحماً^(٣)

اليابسة بام: سود على رؤوسهن حطب لان هذا الشجر اذا كان اسفله اسود واعلاه يابس الاغصان فكأنه حطب على راس امرأة سوداء. يقول هذا الثور نشيط فهو ينفر عن كل شيء بريبه ولا سيما هذا الشجر الذي يشبه الماس. قوله مشي الاماء الغوادي قل الاصمعي انما توصف الاماء بالرواح في هذا الموضع لا بانعدو وانشد: كأنها اماء تزجي بالعشي حوامل * وقال غيره اراد بانعدوادي تحمل الحزم رواحاً. وقيل اقرب الموضع وسرعة رجوعهن بالحطب كأنهن صرن غوادي

(١) قال ابو بكر يروي اوذي وشوم عطفاً على النقط. ويروي اوذي وشوم بالرفع عطفاً على موضع النحوس لان موضعها رفع وذو الوشوم ثور وحشي بقوائمه سواد وانكسر الداخل المتقبض. واخضلت مات بمطر دائم. وتقديره بات الارض بالمطر الدائم خذف الباء وجمادى عندهم اسم لزمان الشتاء كله وماجر اسم للحركة وانشدوا في تصديق ذلك:

اذا جمادى منعت قطرها * زار جنابي عطن معصف

قوله معصف اي كثير الزرع وانشد ايضاً يزيد: حتى اذا سلخا جمادى سنة * بالخفض في سنة على اصافة جمادى اليها اراد ستة اشهر الشتاء وهي رواية ابي عمرو الشيباني وكان يقول عرفت جمادى بالذي بعدها

(٢) الحقف ما انعطف من الرمل وجمعه احقاف. والبقار موضع ويحفزه اي يرقبه واستكف بمعنى كف. يقول بات الثور برمل منعطف فهو يرقبه لئلا ينهال عليه (٣) يروي مقابل الريح روقيه والهبرقي الحداد وتسحي تحرف وانما شبهه بالحداد لانه مكب بحيث يقرنيه الرمل ليجمعه كناساً كما يكب الحداد على الكبر ينفخ ويحرف هذا عن ابن السيرافي. وقال غيره يحمر ويستقبل الريح حتى اذا فرغ ودخل في كناسه كانت الريح من خلفه لا يدخل حرها عليه فهو يستقبلها اذا حفر ليستديرها اذا دخل وقيل شبهه بالهبرقي النافخ للفحم في شدة نعبه لما لقيه من سوء المبيت

حتى غدا مثل نصل السيف منصلتاً يقرأ الاماعز من لبنان والاكما^(١)

وقال أيضاً يرد عليه

جمع محاشك يا يزيد فاني أعددت يربوعاً لكم وتميماً^(٢)

(١) يروى ثم اغتدى يتغض الاعطاف . وقوله يقرأ اي يتبع الاماعز وهي الاماكن الصلبة الكثيرة الحصى وهي جمع امعر . ويروى بعلو الدكادك وانما يفعل هذا لقوته ونشاطه . قال الاصمعي قوله مثل نصل السيف اراد يبرق كما يبرق نصل السيف . والمنصت الحاد الماضي . قال ابو بكر وانا احسب انه انما اراد بقوله منصلتاً ظهوره على ما اشرف من الارض . ومثل ذلك قوله :

يبدو وتضمرة البلاد كأنه * سيف يسيل على البلاد وينعمد

روى ابو الحسن انه كان يزيد بن ابي حارثة بن سنان وهو اخو هرم بن سنان الذي مدحه زهير يمحش المحاش وهم بنو خضيلة بن مرة وبنو نشبة بن غيظ بن مرة على بني ربوع بن غيظ بن مرة رهط النابغة فتحالفوا على بني ربوع على النار فلموا المحاش بخالفهم على النار ثم اخرجهم يزيد الى عذرة بني عذرة بن سعد بن نسر . وكان يقول ان النابغة واهل بيته من قضاة ثم من عذرة ثم من ضبة . قال القتيبي وكانت قضاة تحولت الى اليمن فقال الكميث :

رأيتك تدعو مالكا وتؤمه * كرامة الاوتار من عدم النسل

وحظك من قحطان ان كنت منهم * ومن مالك حظ البغي من الحمل

اراد انهم يقولون قضاة من مالكا بن حمير وانما هو قضاة بن معد بن عدنان وحظك منهم كحظ البغي يقال اذا حملت حزنت . قال ابو الحسن كان يزيد بن سنان يعير النابغة ويعرض به في شعره منه :

اني امرئة من صلب قيس ماجد * لا مدع نسباً ولا مستنكر

(٢) قال ابو بكر المحاش بكسر الميم القوم الذين ذكرتهم في الخير وكانوا تحالفوا عند نار حتى امحشوا اي احترقوا . واما المحاش بفتح الميم فالمتاع . قوله وتميماً لم يرد

ولحقت بالنسب الذي غيرتني وتركت اصلك يا يزيد ذمياً^(١)
 غيرتني نسب الكرام وانما نخر المفاخر ان يعدّ كريماً^(٢)
 حدثت عليّ بطون ضبة كلها ان ظالماً فيهم وان مظلوماً^(٣)
 لولا بنو عوف بن بهته اصبحت بالنعف ام بني ابيك عقيماً^(٤)

.....

وقال ايضاً

يكي على بني عبس حين فارقوا بني ذبيان وانطلقوا الى بني عامر :

تميم بن مرة انما اراد تميم بن ضبة بن عذرة بن سعد بن ذبيان فرخم في غير النداء يقول
 ليزيد واستعد فقد اعددت لك يربوعاً وتيمناً

(١) كان يزيد قد طلق ابنة النابغة وكانت تحبه فقال له لم طلقتها فقل انا رجل
 من عذرة . قال القتيبي وكان يزيد قال للنابغة والله ما انت من قيس ولا انت الا من
 قضاة . يقول انا لاحق بمن غيرتني ومتحقق بهم واست مثلك تلتفي عن اصلك
 (٢) وروى : وانما ظفر المفاخر ان يعدّ كريماً * قال القتيبي يقول غيرتني بنسب
 كريم وهذا ظفر لي وغم

(٣) حدثت عطفت واشفقت . قال ابو بكر وضبة بالبلاء وعن ابن اسحاق بالثون
 وهو الصحيح وضنة من قضاة ثم من عذرة يريد ان هذه البطون تشفق عايه وتعينه .
 وقوله ان ظالماً منصوب على خبر كان . قال ابو الحسن تقدير ان كان الخبر عنه ظالماً
 او مظلوماً

(٤) يقول لولا بني بهته لقتلت انت واخوتك فكانت تبقى امك كأنها لم تلد قط .
 وروى ابو عبيدة بالجر . قال غيره بهذا اليوم وهو يوم قراقر . وكان عمرو بن كلثوم
 اثار فاصاب نشبة بن غيظ بن مرة فاغاثهم زيد بن عوف في قومه بني عوف بن بهته من
 بني عبد الله بن غطفان فاستنقذوا . افي يد عمرو بن كلثوم واسروه

ابلع بني ذبيان ان لا اخا لهم بعيس اذا حلوا الدماخ فاظلموا^(١)
 بجمع كلون الاعبل الجون لونه ترى في نواحيه زهيراً وحديماً^(٢)
 هم يردون الموت عند لقائه اذا كان ورد الموت لا بد اكرماً^(٣)

وقال أيضاً

لزعة بن عامر العامري حين بعث بنو عامر الى حصن بن حذيفة وابنه عينة
 ان اقطعوا حلف ما بينكم وبين بني أسد والحقوهم بيني كناية ومخالفكم فنحن بنو ايكم
 وقد كان عينة بن حصن هم بذلك . قال الاصمعي ولما هم عينة بذلك قالت بنو ذبيان
 اخرجوا من فيكم من الخلفاء ونحن نخرج من فينا . فابوا . فقال النابغة في ذلك :

قالت بنو عامر خالوا بني أسد يابؤس للجهل ضراراً لا قوام^(٤)

(١) الدماخ جبال عظام واحدا دمع وهي منازل بني عامر بن كلاب واظلم
 موضع . يقول ان حلت بنو عبس بلاد بني عامر وصاروا فيها فقد انقطع عن بني ذبيان
 اخاؤهم ونفعهم

(٢) الاعبل الجبل الابيض الحجارة والجون الابيض ههنا وقد يكون الاسود
 لانه من الاضداد . وزهير وحذيم ابناء جذيمة وجذيمة ملك بني عبس . تقديره اذا حلوا
 الدماخ بجمع مثل الجبل يرق ويلمع من كثرة السلاح . وهذا التعظيم لهم تلهيف ابني
 ذبيان عليهم وحذيم بفتح الحاء

(٣) هم يردون الموت يعني بني عبس يريد انهم يستعذبون الموت اذا خافوا عار
 الانهزام وسوء الاحدثة به

(٤) قال ابو بكر خالوا من خاليتي يقال خاليتي محالة وخلاء فغناء اخلوا من
 حلفهم وتاركوهم . قوله يابؤس للجهل اقحم اللام واراد بابؤس الجهل . قال ابو سعيد
 حلوه على ان اللام لو لم تأت لقلت يابؤس الجهل واللام من الاسم بمنزلة الهاء من اسم

يأبى البلاء فلا نبغي لهم بدلاً^(١) ولا نريد خلاء بعد احكام^(٢)
فصالحونا جميعاً ان بدا لكم^(٣) ولا تقولوا لنا امثالها عام^(٤)
اني لا خشى عليكم ان يكون لكم^(٥) من اجل بغضائهم يوم كايام^(٦)
تبدو كواكبه والشمس طالعة لا النور نور ولا الاظلام اظلام^(٧)

طلحة لار الاسم على حاله قبل ان تلحق . وقال ابو بكر هذه اللفظة تأتي بها العرب على جهة التعنيف والتأيس من الامر . ونصب ضراراً على حال القطع ومعنى القطع اقتطاع الالف واللام من ضراراً لانه كان يأنس الجهل الضرار على النعت فلما قطع الالف واللام تنكر ولم يصاح ان يكون نعتاً . ومعناه ان في عامر اضر بهم في عرضهم عاليا مقاطعة بني اسد

(١) البلاء التجزية والمعرفة يقال بلوته ابلوه بلواً وابتلينه اذا جربته والخلاء المتاركة . قال القتيبي تقرير البيت يأبى البلاء اي يأبى علينا ما قد بلونا من نصيحتهم ان نخالفهم . ثم قال فلا نبغي بهم اي بني اسد بدلاً منهم ولا نريد خلاء اي نقضاً لما احكمناه من عداوتهم

(٢) وقوله عام اراد يا عامر فرخم وهو عامر بن صعصعة يقول لا تسومونا متاركة بني اسد ولا تعيسوا علينا مثل هذه المقالة

(٣) قال يوم كايام يريد في شدته وطوله عليكم يكون اليوم يعدل اياماً ويوم السر بوصف بالطول اي ان يوم الخير يوصف بالفصر . يقول اخاف ان يحملكم البغض على ان تبعثوا حرباً بيننا وبينكم فيزل بكم الجهد والبلاء فيكون اليوم كايام

(٤) قال الوزير ابو بكر هذا البيت فيه اكفاء وكذلك انشد . وبعضهم يسميه اقواء يزعم الخليل رحمه الله عليه ان الاكفاء الاقواء . وقال ابو الحسن الاخنس وقد سمعته من غيره من اهل العلم الا ان الاشيع عندهم ان الاكفاء اختلاف حرف الروي في نفسه نحو قوله :

كانها قارورة لم تعقب * منها حجاجي مقلة لم تخلص
وان الاقواء اختلاف حركة الروي نحو قول النابغة :

أو تزجروا مكفهراً لا كفاء له كالليل يخلط اصراماً باصرام^(١)
مستحقني حلق الماذي يقدمهم شم العرائن ضرابون للهام^(٢)

سقط النصف ولم ترد اسقاطه * فتناولته واتقتنا باليد
بمخضب رخص كان بنائه * عثم يكاد من اللطافة يعقد
فاجتمع الرفع والخفض في قصيدة واحدة وهو الاقواء . قال ابو الفتح عثمان بن جني
الا كفاء اصله من كفأت الناة اذا اكبته وقلبته . ويقولون ايضاً كفأت الشيء
اماته وا كفأت القوس اذا املت سيتها عند الرمي . وعلى كل حال فملكها المخالف به
عن جهة العادة . قال ذو الرمة :

ودوية قفر ترى وجه ركبها * اذا ما ملوها مكفاً غير ساجع
اي مخالفاً غير متفق الاحوال للشدة . وكذلك لما اختلف حرف الروي او لما اختلفت
حركاته على الشرح الذي سلف ذكره سمي ذلك العيب ا كفاء . وقوله تبدو كوا كبه
اي تبدو كوا كب ذلك اليوم من شدته كما يقال لارينك الكوا كب ظهراً يريد انه يظلم
حتى تبدو الكوا كب والشمس طالعة . وقوله لا النور يريد ان اليوم ليس بشديد
النور كالتنهار ولا بشديد الظلمة كالليل . ويقال اراد لا كنوره نور ان ظهر عليه ولا
كظلمته ظلمة ان ظفر به . ومن تجنب الا كفاء في البيت يقول : لا النور نور ولا ليل
كاظلام * اي لا اظلام كاظلام هذا اليوم يعني ذلك اليوم اشد ظلمة من الليل

(١) المكفهرا السحاب المتراكب فاستعاره للجيش اي هو في كثرة اهله وتراكبه
كالسحاب . قوله لا كفاء له اي لا مثل له . والاصرام جمع صرمة وهي الابيات القليلة
قال ابو عبد الله الاصرام جماعة الناس . يقول اني لاخشى عليكم ان يكون لكم يوم
كايام وان تزجروا مكفهراً يخلط اصراماً باصرام اي يلحق كل قوم باصلهم وكل حي
بمحبيهم خوفاً من ان يغيروا عليهم ويوقعوا بهم وكذلك اذا خاف الناس لحقوا بالحي الاعظم
ليمتنعوا بهم . ويروى لا تزجروا ومعناه لا تدفعوا بالزجر عنكم هذا الجيش الذي هو
كالليل لما يحمل من السلاح والحديد . والكتيبة توصف بالخضرة ولذلك كانت كتيبة
النبي توصف بالخضراء

(٢) مستحقني حلق الماذي اي يحملون الدروع في حقائبهم والمآذي جمع ماذية

لهم لواء بكفي ماجد بطل لا يقطع الخرق الا طرفه سامي^(١)
يهدي كتائب خضراً ليس يعصمها الا ابتدار الى موت بالجام^(٢)
كم غادرت خيلنا منكم بمعترك للخامعات اكفاً بعد اقدام^(٣)
يارب ذات خليل قد فجمن به وموتمين وكانوا غير ايتام^(٤)

وهي الدرع البيضاء المصقولة وشم جمع اشم والشم في الانف ارتفاع القصبة واستواء اعلاها واشراف في الارنية وانما هو مثل مضروب للغة اي انهم اعزة . قوله ضرابون للهام اي يضربون بسيفهم هام من حاربهم وحاربوه . وصف ان بهذا الجيش سرعانا من الفرسان وهم المتقدمون المتقدمون

(١) الخرق الارض الواسعة التي يتخرق فيها الريح والطرف العين والسامي المرتفع غير الغضيف . يقول لواء هذا الجيش بكفي رئيس ماجد اي شريف بطل والبطل الذي تبطل عنده الاتراب فلا تدركه . قوله طرفه سام . قال ابو الحسن ليس بكليل البصر ولا جزوع على السهر والسفر فطرفه ابدأ اي في كل احواله سام

(٢) الكتائب جمع كتيبة وسميت كتيبة الاجتماع وقيل هي المائة فصاعداً يقول يهدي هذه الكتائب الماجد البطل الذي يحمل اللواء وكان الرئيس هو الذي يحمل اللواء . وقوله ليس يعصمها اي ليس يعصم الكتائب من الموت هرب ولا فرار من الحرب . لكن يعتصمون بالمبادرة الى ركوب الخيل ومحاربة اعدائهم

(٣) غادرت تركت والمعترك موضع القتال حيث تعترك الابطال والخامعات الضباع وكم ههنا ظرف وتميزها محذوف تقديره كم مرة غادرت خيلنا اكفاً بعد اقدام للضباع قال الوزير ابو بكر فعلى هذا التقدير يريد انه اوقع بهم وقائع كثيرة مرة بعد مرة ومن جعل اكفاً تميزاً قدركم من اكف غادرت في هذه الوقعة الواحدة وذكر وقعات امدح من وقعة واحدة هذه آخر القطعة عند ابي حاتم والاصمعي . وقال غيرهما هذه الابيات الثلاثة منها

(٤) الخليل الزوج لانه يخال المرأة . والفجع التوجع يقال رجل متفجع اي متوجع وموتمين جمع موتم وهو الذي فقد اباه والفعل منه ايمه يوتمه اي افقد اباه فهو

والخيل تعلم انا في تجاوزنا عند الطعان أولو بؤسى وانعام^(١)
ولوا وكبشهم^(٢) يكبو لجبهته عند الكمأة صريعاً جوفه دامي^(٣)

وقال ايضاً

يمدح غسان حين ارتحل من عندهم راجعاً :

لا يبعد الله جيراناً تركتهم^(٤) مثل المصابيح تجلو ليلة الظلم^(٥)
لا يرمون اذا ما الافق جلاهم^(٦) برد الشتاء من الاحمال كالادم^(٧)

وتم والمفعول وتم غير مهموز . قال ابو بكر ومن همز شيئاً من هذا فقد اخطأ لان الواو فيه بدل من الياء . يقول فجعت الخيل هذه المرأه بخاياتها وصيرت بنيتها منه ايتاماً وكانوا قبله غير يتامى . وتقديره يا رب ذات خايل قد فجعتها به ووثمين ايتهم وكانوا غير ايتام

(١) التجاول المجيء والذهاب في ميادين الحرب . وقوله اولو بؤسى يريد اولو ابتلاء والبائس المبتلي عن الخليل . يقول اذا حاربنا فمعن اولو بؤسى وابتلاء ان اسرناه او قتلناه واولو انعام لمن مننا عليه واطاقناه . وقوله والخيول اراد اصحاب الخيل (٢) الكبش سيد القوم ويكبو يسقط . وقوله لجبهته اي على جبهته . والكمأة الشجرات واحدهم كمي . وقوله جوفه دامي اي مدمي بالطعان . يقول رجع هؤلاء القوم ورئيسهم قد صرع وسقط على وجهه وجوفه يسيل دماً من الطعان

(٣) ويروى طخية الضام وطخية الظلم والطخية الظلمة يريد انهم يستضاء بآرائهم في المشكلات كما يستضاء بالانصباح في الظلام . قال ابو بكر ويحتمل ان يكون شبههم بالمصابيح في حسن وجوههم

(٤) البرم الذي لا يدخل في قداح الميسر بخلاً واؤماً والافق افق السماء وهو آخر ما يلحقه بصرك منها . جلله غطاءه والاحمال جمع محل وهو القحط والادم جمع اديم

هم الملوك وابناء الملوك لهم فضل على الناس في الأواء والنعم^(١)
احلام عاد واجساد مطهرة من المعقة والآفات والآثم^(٢)

—*~*~*~—

وقال أيضاً

وقد ثقل النعمان بن المنذر من مرض أصابه حتى خيف عليه منه وكان يحمل على سرير وينقل بغلس الفجر ما بين الغمر وقصوره التي بالخيرة . وكان النعمان قد حجب النابغة حينما أشده : أمن آل مية رشح أو مقدي . لذكره المتجردة فيها واتهم كما تقدم شرحه فوفد النابغة فيمن وفد على النعمان ليعودوه وأرادوا الدخول عليه فنهه حاجب النعمان عصام بن شهير . فقال النابغة :

ألم أقسم عليك لتخبرني المحمول على النعش الهمام^(٣)

وهو الجبل الأحمر . يقول أيديو بيارام إذا اشتد الزمان وامتنع قطار السماء وجال السماء من السحاب حرها وهو من علامات الجذب

(١) الأواء الشدة والشدّة . قال أبو بكر يقال الأواء يتمناها حكام أبو علي . هم ملوك وابناء ملوك فجدهم ليس بحديث مستطرف وافضلهم مستقرة على الناس في الشدة والرخاء

(٢) احلام عاد اراد حاماء عاد وهو جمع حليم والحلم من العقل واحلام عاد . قال ابو الحسن حاماء عاد ثمانية من العماقة وقد مر ذكرهم والحلم من عاد متعارف مشهور . يقول لهم احلام عاد واجساد مطهرة من الآفات ونفوس منزهة من عقوق الارحام وقطعها وارتكب الآثام واستسبالها وقد يكنى بالحلم عن العقل ويستعار موضعه لانه عنه يكون . وفي القرآن دام تأمرهم احلامهم بهذا اي عقولهم

(٣) قال ابو عبيدة كان الملك اذا مرض حملته الرجال على اكتافها يعتبونه ويقول انه او ثأله من لارض واروح من مكوثه في محل واحد . وكذلك فعل بالنعمان لما مرض حمل على سرير ما بين الغمر وقصوره

فاني لا ألامُ على دخول ولكن ما وراءك يا عصام^(١)
 فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام^(٢)
 ونمسك بعده بذناب عيش أجب الظهر ليس له سنام^(٣)

وقال أيضاً

يمدح عمرو بن هند وكان غزا الشام بعد قتل المنذر ابيه وهي ليست من مرويات
 الأصمعي . قال ابو عبيدة هذه القصيدة لعمرو بن الحارث الغساني في غزوة العراق :

اتاركة تدلها قطام وضنا بالتحية والسلام
 فان كان الدلال فلا تلجي وان كان الوداع فبالسلام

(١) ويروى فاني لا الومك في دخول اي لا الومك في حجابي لاني محبوب
 وانت مأمور . وقيل لا الومك في منزلة الاستدراك . قال ابو الحسن تقديره على
 ما مر في البيت اي لا الوم على ترك الدخول اليه لاني محبوب منه لغضبه علي وخوفي
 اياه على نفسي اذ قد كان هدر دمي . قوله ولكن ما وراءك كانه يقول اذا منعت من
 الوصول اليه والدخول عابه فتخبرني يا عصام بحقيقة امره في المرض وغيره
 (٢) ربيع الناس جمعه بمنزلة الربيع في الخصب لكثرة عطائه وفضله . قوله
 والشهر الحرام قال ابو الحسن هو موضع أمن من كل مخافة مستجير وغيره مثل
 الشهر الحرام . وقال القتيبي معناه ان هلك لم يرع الناس للشهر الحرام حرمة
 (٣) اجب الظهر لا سنام له . يقول نبت في شدة من العيش وسوء حال وذناب
 الشيء طرفه . قال ابو علي ذناب كل شيء عقبه بكسر الذال والذناب من مسایل الماء .
 يقول نتمسك بطرف عيش قليل الخير بمنزلة البعير المهزول الذي قد ذهب سنامه .
 قال ابو بكر ويروى اجب الظهر بالنصب على نية التنوين في اجب الا انه لا ينصرف
 ومثله مررت برجل حسن الوجه وعلى هذا استشهد به سيويه

فلو كانت غداة ايس منت
 طمحت بنظرة فرأيت منها
 ترائب يستضيء الحلي فيها
 كأن الشذر والياقوت منها
 خلت بغزالها ودنى عليها
 تسف بريرة وتروود فيه
 كأن مشعشعاً من خمر بصرى
 نمين قلالة من يات رأس
 اذا فتنت خواته علاء
 على انيابها بغريش مزف
 فاضحت في مداهن باردات
 تاذ بطعمه وتخال فيه
 فدعها عنك اذ شطت نواها
 ولكن ما اناك عن ابن هند
 فدائ ما تطل النعل مني
 ومغزاه قبائل غابطات
 يقدن مع امرئ يدع الهوينا
 يغير على العدو بكل طرف
 واسمر مازن يلتاح فيه
 انبناه المنية ان حيا

وقد رفعوا الخدور على الخيام
 تحيت الخدر واضعة القرام
 كجمر النار يزري بالظلام
 على جيداء فاترة البغام
 أرك الجذع اسفل من سنام
 الى دبر النهار من البشام
 نته البخت مشدود الختام
 الى لثام في سوق مقام
 يس القمحان من المدام
 تقبله الجبابة من الغمام
 بمنطلق الجنوب على الجهام
 اذا نيتها بعد المنام
 ولجت من بمادك في غرام
 من الحزم المبيت والتمام
 الى اعلا الذؤابة للهام
 على الذهيوط في لجب لهام
 ويعمد للمهمات العظام
 وسلابة تجلل في السمام
 سنات مثل نبراس النهام
 حلولا من حرام أو جذام

وان القوم نصرهم جميع
فاوردهن بطن الاتم شعناً
على اثر الادلة والبنايا
فباتوا ساكنين وبات يسري
فصبحهم بها صهباء صرفاً
فذاق الموت من بركت عليه
وهن كأنهن نعاج رمل
يوصين الرواة اذا الموا
واضحى ساطعاً بجمال حسمى
فهم الطالبون ليطلبوه
الى صعب المقادة ذي شديد
ابوه قبله وابو ابيه
فدوخت العراق فكل قصر
وما تنفك محلولاً عراها
قيام مجلبون الى قتام
بصر المشي كالحدا التوام
وخف الناجيات من الشام
يقربهم له ليل التام
كان رؤوسهم بيض النعام
وبالناجين اظفار دوام
يسوين الذبول على الخدام
بشعث مكرهين على الفطام
دقاق الترب مخترم القتام
وما راموا بذلك من مرام
نماه في فروع المجد نامي
بنوا مجد الحياة على امام
يجل خندق منه وحام
على متناذر الاكلاء طامي

وقال ايضاً

يهجو يزيد بن عمرو بن صعق . وكان سبب ذلك ان الربيع بن زياد العبسي
أغار على يزيد بن عمرو بن الصعق الكلابي فاستاق مروح بني جعفر والوحيد ابني
كلاب فجمع يزيد قبائل شتى وأغار على بني عبس فاستاق اغناماً للربيع بن زياد وشيئاً
من النوق العصفير التي للنعمان بن المنذر كانت ترعى في وادي ذي ابان فقال :

ألا بلغ لديك أبا حريث وعاقبة الملامة للمليم
فكيف ترى معاقبتى وسعي بازواد القصيمة والقصيم
فنمت الليل اذ اوقعت فيكم قبائل عامر وبني تميم
وساغ لي الشراب وكنت قبلاً اكاد اغص بالماء الحميم^(١)

وقال أيضاً

لعمرك ما خشيت على يزيد من الفخر المضلل ما اتاني
كأن التاج معصوباً عليه لاذواد اصبين بذى ابان^(٢)
حسبك ان تهاض بمحركات يمر بها الروي على لساني^(٣)
فقبلك ما شتمت وفاذعوني فما نزر الكلام ولا شجاني^(٤)

(١) قابو حريث كنية الربيع بن زياد والماء الحميم الماء الحار

(٢) المضلل الذي يضلل صاحبه والمضلل الذي ينسب الى الضلال . وقوله التاج معصوباً عليه يقال اعتصب . التاج رءص . وعصب اذا جمعه على رأسه . والاذواد النوق ما بين الثلاث الى العشرة وذى ابان هو الذي اصاب فيه النوق العصفير التي للنعمان . قال ابو بكر قال ابو الحسن يقول كأن التاج الذي عصب عليه إنما عصب لهذا القليل الذي اخذه منا وناله وبمثل هذا لا يجب نحر . قال ابو بكر نصب معصوباً على الحال من التاج وقد مر مثله

(٣) يروى بحسبك ان تهاض والهيض كسر العظم بعد الجبر وقد هضته فاتهاض والروي القافية . قال الوزير ابو بكر قال ابو الحسن يقول حسبك ان تخزى وان تذلل بهذه القوافي

(٤) فاذعوني من المقاذعة وهو المهاجة والمشاغبة ونزر قل وشجاني احزني . يقول قبل هجوك هجيت فما نزر كلامي عند المجاورة عليه ولا تعذر علي ما اقول فاحزن قال ابو بكر يريد ان مادته من الكلام غزيرة

يصدُّ الشاعر الثنيان عني صدود البكر عن قرم هيجان^(١)
 أثرت الغي ثم صددت عنه كما حاد الازب عن الطعان^(٢)
 فان يقدر عليك ابو قيس تمط بك المعيشة في هوان^(٣)

(١) الثنيان والثنيان الذي دون السيد . ويقال له ايضاً ثني منقوصاً وهو الذي يستثنى من القوم فلا يلحق بفحول الشعراء . قال ابو بكر قال ابو علي الثنيان الذي يستثنى من القوم رفياً كان او دنياً . ولذلك قيل للدون وللضعيف ثنيان وللرفيع والشاعر ثنيان . وقيل الثنيان الذي هو شاعر وابوه شاعر ككعب بن زهير وعبد الرحمن ابن حسان . وقال ابو عمرو الثنيان الذي يستثنى فيقال ما في القوم اشعر من فلان الا فلان ففلان المستثنى هو الاشعر الافضل . وقال الاصمعي الثنيان الذي ثنى عليه الخناصر في الغدد لانه اول . وقال ابن هشام هو الذي يستثنى من الشعراء لانه دونهم والبكر الصغير والقرم الفحل الكريم من الابل والهيجان الابيض جعل نفسه كأنه فحل الكريم وجعل يزيد كالبكر الصغير اي انه لا يقارنه . يقول لا يطيق مهاجاتي كما لا يطيق البكر مقاومة القرم

(٢) أثرت الغي اي هيجته والازب البعير الذي على رأسه شعر يبلغ حاجبيه وعينه فهو نفور ابدأ والعرب تقول كل ازب نفور والظعان جبل الهودج وهي متسعة طويلة تشد بها مراكب النساء . وقال ابو بكر لكل امرأة ظعنان في هودجها وهذه رواية ابي عمرو . وروى غيره الطعان بالطاء المهملة لا بالظاء المعجمة . فيقول هذا نفور كما حاد هذا عن القتال . ومعناه انك حركت الهجو ثم فررت منه كما يفر الازب عن جبل الهودج

(٣) تمط اي تمد والمط والممد واحد والطاء تقوم مقام الدال . قال ابو بكر قال القتيبي كان الاصمعي يأنشده بفتح الميم من تمطى وفتح الطاء . قال وجاء عمرو بن كعب الى ابي عمرو بن العلاء ومعه يونس فأنشده تمط بضم الميم والطاء . قال الاصمعي فقات له تمط فقال ابو عمرو خذها عنه وهو مأخوذ من تمطى اذا امتد فخذف الالف منه للجزم . وابو قيس كنية النعمان مصغر قابوس من تصغير الترخيم . يقول ان قدر عليك النعمان امتدت معيشتك في ذل وهوان

وتخضب لحية غدوت وخانت باحمر من نجيع الجوف آن^(١)
 وكنت امينه لو لم تخنه ولكن لا امانة لليمني^(٢)



فاجابه يزيد فقال

وان يقدر عليّ ابو قيس تجدني عنده حسن المكان^(٣)
 تجدني كنت خيراً منك غيباً وامضى باللسان وبالسنان^(٤)
 وأي الناس اغدر من شام له صردان منطلق اللسان^(٥)

(١) نجيع الجوف يعني الدم الخالص والآ ن شديد الحرارة وهو الذي بلغ اناه يقال منه اني يائي فهو آن . قال الوزير ابو بكر قوله وتخضب معطوف على تمط اي ان قدر عليك قتلك وتخضب لحيتك بدم جوفك ونسب الغدر الى اللحية مجازاً وكثيراً ما يقع الهم عليها والمراد بها صاحبها

(٢) قوله ولكن لا امانة لليمني قال ابو الحسن انما قال ذلك لان منازل بعض بني عامر مما يلي اليمن وكل ما كان يلي اليمن فهو يمني . ومنه قولهم الركن اليمني وهو بمكة لانه يلي اليمن . ويقال ان يزيد بن عمرو هذا المهجو كان هو وقومه مناهم قريب من محال بني الحرث بن كعب وهم من اليمن فلما سمع هذا البيت قال لقومه اجيبوه (٣) يقول ان قدر عليّ احسن اليّ وقرب مجلسي منه

(٤) ويروي : تجدني كنت آمن منك غيباً . اي تجدني اذا غبت عنه ذا كراً له الجميل وكنت دهنار ثمة لا خير لها وخيراً نصب على التعدي لتجدني . وقوله وامضى باللسان وبالسنان اي تجد لساني بالثناء عليه ماضياً وسناني فيما يردّه نافذاً

(٥) الصردان هما عرقان مكتنفا اللسان ويقال في باطن اللسان . قال ابو علي هما عرقان في اصل اللسان . قال ابو الحسن ويروي : له صردان منطلقا اللسان . على ان يكون من صفة الصردان اي له صردان منطلق اللسان بفتح اللام والقاف من

وان القدر قد علمت معدّ بناءً في بني ذبيان^(١) باني
وان الفحل تنزع خصيتاه فيصبح جافراً قرح العجان^(٢)

وقال ايضاً

حين قتلت بنو عبس فضلة الاسدي وقتلت بنو أسد منهم رجلين فاراد عينة بن
حصن هون بني عبس وان يخرج بني أسد من حلف بني ذبيان :

غشيتُ منازلًا بعريتنات	فاعلى الجزع للحي المبين
تعاورهن صرف الدهر حتى	عفون وكل منهم مزب
وقفت بها القلوص على اكتاب	وذاك تفارط الشوق المعني
اسائلها وقد سلحت دموعي	كأن مضيفهن عذوب شن
بكاء حامة تدعو هديلاً	مفجعة على فنن تغني
ألكني يا عين اليك قولاً	سأهديه اليك اليك عني
قوافي كالسلام اذا استمرت	فليس بردٌ مذهبها التظني
أهنّ ادين من ينبغي اذاتي	مدائنة المداين فليدني

منطلق على انه منصوب على الظرف اي له صردان في منطلق اللسان ومن خفض جعله
من صفة شام . ونسب النابغة الى الشام لان منازل بني ذبيان مما يلي الشام فنسبه اليها
لانه شام

(١) يقول القدر ثابت في بني ذبيان بمنزلة البنيان

(٢) الجافر الذي عزل عن الضراب والعجان ما بين الدبر الى الذكر . قال ابو
الحسن يقول ان كنت فخلاً في الشعر يزعمك فقد خصيتاك باذلالنا لك بما قلناه فيك من
المجور وهذا مثل وانما اراد مناقضته في قوله : صدود البكر عن قرم الهجان * البيت

أَتَخَذَلُ نَاصِرِي وَتَعِينُ عَبَسَا
كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقِيَشَ
تَكُونُ نَعَامَةً طَوْرًا وَطَوْرًا
تَمَنَّ بِعَادِهِمْ وَاسْتَبَقَ مِنْهُمْ
لَدَى جِرْعَاءٍ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسَ
إِذَا حَاوَلْتَ فِي اسَدٍ فَجُورًا
فَهُمْ دَرْعِي الَّتِي اسْتَلَأَمْتُ فِيهَا
وَهُمْ وَرَدُوا الْجَفَارَ عَلَى تَيْمٍ
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ
وَهُمْ سَارُوا الْحَجَرَ فِي خَمِيسٍ
وَقَدْ زَحَفُوا الْقَسَانَ بِزَحْفٍ
بِكُلِّ مَجْرَبٍ كَاللَيْثِ يَسْمُو
وَضَمَرَ كَالْقِدَاحِ مَسُومَاتٍ
غِدَادَةٌ تَعَاوَرَتْهُ ثُمَّ بَيْضٌ
وَلَوْ أَنِّي اطَّلَعْتُكَ فِي أُمُورٍ
وَيَرْبُوعُ بْنُ غَيْظٍ لِلْمَعْنِ
يَقْمَقُ خَلْفَ رَجْلَيْهِ بِشْنِ
هُوِيٍّ الرِّيحُ تَنْسُجُ كُلَّ فَنٍ
فَإِنَّكَ سَوْفَ تَتْرُكُ وَالْمَعْنِي
وَلَيْسَ بِهَا الدَّلِيلُ بِمَطْمَئِنٍ
فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنِّي
إِلَى يَوْمِ النَّسَارِ وَهُمْ مَجْنِي
وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عَكَظٍ أَنِي
أَتَيْتَهُمْ بُوْدَ الصَّدْرِ مِنِّي
وَكَانُوا يَوْمَ ذَلِكَ عِنْدَ ظَنِي
رَحِيبِ السَّرْبِ أَرَعْنَ مَرْجَحْنَ
عَلَى أَوْصَالِ ذِيَالٍ رَفْنٍ
عَلَيْهَا مَعَشَرٌ أَشْبَاهُ جَنٍ
دَفَعْنَ إِلَيْهِ فِي الرَّهْجِ الْمَكْنِ
قَرَعَتْ نَدَامَةً مِنْ ذَاكَ سَنِي

ومن شعره قوله :

نَفْسُ عَصَامٍ سَوَدَتْ عَصَامَا وَعَلَمَتُهُ الْكُرَّ وَالْأَقْدَامَا
وَصَيْرَتُهُ مَلَكًا هَمَامَا حَتَّى عَلَا وَجَاوَزَ الْأَقْوَامَا

ومن نظمه قوله : (١)

لعمري لنعم المرء من آل ضجيم تزورُ بصرى أو يبرقة هارب
فتى لم تلده بنت أمٍ قريبة فيضوي وقد يضيوي رديداً اقارب

وله يذكر حوادث الدهر في اهله :

من يطلب الدهر تدركه مخالبه والدهر بالوتر ناج غير مطلوب
ما من أناس ذوي مجدٍ ومكرمة إلا يشدُّ عليهم شدة الذيب
حتى يبيد على عمدٍ سراتهم بالنافذات من النبل المصاييب
اني وجدت سهام الموت معرضة بكل حتف من الآجال مكتوب

وله يتغزل :

أرسماً جديداً من سعادٍ تجنب عفت روضة الاجداد منها فيثقب
عفا آية ريح الجنوب مع الصبا واسحم داني مزنه متصوَّب

ومن نظمه أيضاً :

كأن قتودي والنسوع جرى بها مصك يباري الجون جأب مقرب
رعى الروض حتى نشت الندر والتوت برجلاتها قيعان شرح وأيهب

وله يقول :

حذاء مدبرة سكاء مقبلة للماء في النحر منها فوطة عجب
تدعو القطا وبها تدعى اذا نسبت يا حسنها حين تدعوها فتنتسب

وله ايضاً :

وما حاولتما بقياد خيل يصون الورد فيها والكميتُ
الى ذيات حتى صبحتهم ودونهم الربائعُ والخليت

وقال ايضاً :

كان الظعن حين طفون ظهراً سفين البحر بمن القراحا
قفا فتبيننا اعر يتنات يوخي الحي أم اموا لباحا
كان على الحدود نجاج رمل دهاها الذعرا وسمعت صياحا

وقال ايضاً :

واستبق ودك للصديق ولا تكن قتباً يمضُ بنارب ملحاحا
فالرفق يمنُ والاثاةُ سعادة فتأنُ في رفق تنالُ نجاحا
والبأس مما فات يعقب راحةً ولرب مطعمة تعود ذباحا
يعد ابن جفنة وابن هاتك عرثه والحارثين بان يزيد فلاحا
ولقد رأى ان الذي هو غالم قد غال حمير قيلها الصباحا
والتبمين وذا نؤاس غدوة وعلا اذينة سالب الانواحا

وله ايضاً يرثي حصناً :

يقولون حصن ثم تأبى نفوسهم وكيف بحصن والجبال جموح
ولم تلفظ الموتى القبور ولم تزل نجوم السماء والاديمُ صحيح

وله يقول وهذا مما يستشهد به النحاة :

متى تأتته تعشو الى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد

وله أيضاً :

ابقيت للعبي فضلاً ونعمة ومحمدةً من باقيات المحامد
حباء شقيق فوق اعظم قبره وما كان يحبي قبله قبر وافد
أتى اهله منه حباء ونعمة ورب امرئ يسمى لا خرقاعد

وقال أيضاً :

يا عام لا اعرفك تنكر سنةً بعد الذين تابعوا بالمرصد
لو عاينتك كم اتنا بطولةٍ بالحزورية أو بلايةٍ صرغد
لثويت في قدٍ هنالك موثقاً في القوم أو لثويت غير موسد

وقال يبرى نفسه مماوشي به الى النعمان :

إذا فعاقبني ربي معاقبةً قرّت بها عين من يأتيك بالحسد
هذا لأبرأ من قول قذفت به طارت نوافذه حرّاً على كبدي

وقال ايضاً :

فاضحت بعد ما فصلت بدار شطونٍ لا تعاد ولا تعود

وقال في وصف حبة :

صل صفاً لا تنطوي من القصر طويلة الاطراق من غير خفر

داهية قد صغرت من الكبر
مهروته الشديقين حولاء النظر
كأنما قد ذهبت بها الفكر
تقتر عن عوج حداد كالابر

وقال يخرض قومه :

يوما حليلة كأننا من قديمهم
يا قوم ان ابن هند غير تارككم
وعين باغ فكان الامر ما اثمر
فلا تكونوا لادنى وقعة جزرا

وقال بمدح النعمان :

اخلاق مجدك جلت مالها خطر
متوج بالمعالي فوق مفرقه
في البأس والجود بين العلم والخبر
وفي الوغى ضيغم في صورة القمر

وله فيه أيضاً :

بخالة أو ماء الذنابة أو سوى
تري الراغبين الماكفين ببابه
له بفناء البيت سوداء فحمة
بقية قدر من قدور تورثت
تظل الاماء يتسدرن قديحها
وهم ضربوا انف الفزاري بعدما
اتطمع في وادي القرى وجنابه
مظنة كلب او مياه المواطر
على كل شيزى أترعت بالعراعر
تلقم اوصال الجزور العراعر
لآل الجلاح كابرأ بعد كابر
كما ابتدأت سعد مياه قراقر
اتاهم بمقود من الأمر قاهر
وقد منعوا منه جميع المماشر

وقال أيضاً :

من مبلغ عمرو بن هند آية
ومن النصيحة كثرة الانذار

لا اعرفك عارضاً لرماحنا في جف تغلب وادي الامرار
يا لهف أُمي بعد أسرة جمول إلا الاقيهم ورهط عرار

وله ايضاً وهي اول مجهرات العرب :

عوجوا فحيوا لنعم دمنة الدار ماذا تحيون من توي واحجار
أقوى واقصر من توي وغيره هوج الرياح بهار الترب موار
دار لنعم باعلى الجو قد درست لم يبق الا رماد بين اطار
وقفت فيها سراة اليوم اسألها عن آل نعم أمونا عبر اسفار
فاستمعمت دار نعم لا تكلمنا والدار لو كلمتنا ذات اخبار
فما وجدت بها شيئاً الود به الا الثمام والا موقد النار
وقد اراني ونمماً لابئين معاً والدهر والعيش لم يههم باصرار
ايام تخبرني نعم وأخبرها ما اكرم الناس من باد واسرار
لولا حباثل من نعم علفت بها لا قصر القلب عنها اي اقصار
فان افاق لقد طالت عمائته والمرء يخلق طوراً بعد اطوار
تيت نعم على الهجران عاتبة سقياً ورعياً لذلك العاتب الزاري
رأيت نمماً واصحابي على عجل والعيس للبين قد شدت باكوار
قريع قلبي وكانت نظرة عرضت حيناً وتوفيق اقدار لاقدار
بيضاء كالشمس وافت يوم اسعدها لم تؤذ اهلاً ولم تفحش على جار
ومنها قوله :

أقول والنجم قد مالت أواخره الى المغيب تبين نظرة حار

ألمحة من سنا برق رأى بصري
 بل وجه نعم بدا والليل معتكر
 ان الحمول التي راحت مهجرة
 نواعم مثل ييضات بمحنة
 اذا تننى الحمام الورق ذكرني
 ومهم نازح تأوي الذئب به
 جاوزته بعلنداة مذكرة
 بحنا بأرض الى أرض لدى رجل
 اذا الركاب ونت عنها ركائبها
 كأنما الرحل منها فوق ذي جدد
 مطرد أفردت عنه حلائله
 محرس واحد جأب اطاع له
 سرائه ما خلا لباته لهق
 وبات ضيفا لارطاة والجداد
 حتى اذا ما أنجلت ظلمات ليلته
 أهوى له قانص يسمى باكلبه
 محالف الصيد تباع له لحم
 يسمى بغضف براها وهي طاوية
 حتى اذا الثور بعد النفر أمكنه
 فسكر محمية من ان يفر كما
 أم وجه نعم بدا لي من سنا نار
 فلاح من بين اثواب واستار
 يتبعن أمر سفيه الرأي مغيار
 يحفهن ظليم في تقا هار
 ولو تقربت عنا أم عمار
 نأى المياه عن الورد مقعار
 وعت الطريق على الاحزان نمار
 ماض على الهول هاد غير محيار
 تشدّرت يبعد الفتر خطار
 ذب الرياد الى الاشباح نظار
 من وحش وجرة أو من وحش ذي قار
 بنات غيث من الوسمي مدرار
 وفي القوائم مثل الوشم بالقار
 مع الظلام اليها وابل سار
 واسفر الصبح عنه أي اسفار
 عاري الاشاجع من قناص انمار
 ما إن عليه ثياب غير اطمار
 طول ارتحال لها منه وتسيار
 أشلى وأرسل غضفا كلها ضار
 كرت الهامي حفاظا خشية العار

فشكّ بالروق منها صدر اولها
ثم اثنتى يعدّ الثاني فاقصدهُ
واثبت الثالث الباقي بنافذة
وظل في سبعة منها لحقن به
حتى اذا ما قضى منها لبائته
انقض كالكوكب الذي منصلتاً
فذاك شبه قلوحي اذ أضرّ بها
شك المشاعب اعشاراً باعشار
بذات ثغر بعيد القعر نعار
من باسل عالم بالطعن كرّار
يكر بالروق فيها كرّ اسوار
وعاد فيها باقبال وادبار
يهوي ويخلط تقريباً باحضار
طول السرى وهجير بعد إيكار

وقال أيضاً :

فان يكن قد قضى من خله وطراً
يدني عليهن دفاً ريشه هدم
فاني منك لما اقض اوطاري
وجوّجواً عظمه من لمة عار

وقال أيضاً :

تقدم لما فاته الدحل عندها
وكانت له اذ خاس بالمهد قاهره

وقال أيضاً :

المرء يأمل ان يعيش
تفنى بشاشته ويبقى
وطول عيش قد يضره
بعد حلو العيش مره
لا يرى شيئاً يسره
كم شامت بي ان هلك
ت وقائل لله دره

وقال ايضاً :

ظلمنا يرفاء اللهم تلفنا قبول تكاد من ظلالها نمسي

ومن حكمه قوله :

اذا انا لم انفع خليلي بوده فان عدوي لا يضرهم بغضي

وقال بمدح قومه :

اذا تلقهم لا تلق للبيت عورة ولا الجار محروماً ولا الامر ضائعاً

وقال ايضاً :

صبراً بيعض بن ريث انها رحم حبتم بها فانا ختمكم بجمع

وله شطر في المديح وهو :

وميزانه في سورة المجد مائع

وقوله في توبيخ نفسه :

تمصي الاله وانت تظهر حبه هذا لعمرك في المقال بديع
لو كنت تصدق حبه لاطعته ان المحب لمن يحب مطيع

وقال ايضاً :

اذا غضبت لم يشعر الحلي انها غضوب وان نالت رضى لم تزهق

وقوله يمدح :

يا مانع الضيم ان يغشى سراهم وحامل الاصر عنهم بعدما غرقوا

وله من نوع الاجازة عند ما لقي الربيع بن ابي الحقيق :

قال النابغة : كادت تهال من الاصوات راحتي

« الربيع بن الحقيق : والشعر منها اذا ما اوحشت خلق

« النابغة : لولا أنهمها بالسوط لاجتذبت

« الربيع : مني الزمام واني راكب لبق

« النابغة : قد ملت الحبس في الآطام واستعفت

« الربيع : الى مناهلها لو انها طلق

وله في المدح :

تحف الارض ان تفقدك يوماً وتبقى ما بقيت لها ثقيلاً

لأنك موضع القسطاس منها فتمنع جانبيها ان تميلاً

وقال في ذم النعمان :

حدثوني بني الشقيقة ما يمنع فقماً بقرقر ان يزولا

قبح الله ثم ثنى بلمن وارث الصائغ الجبان الجهولا

من يضر الادنى ويعجز عن ضر الاقاصي ومن يخون الخليلاً

يجمع الجيش ذا الالوف وينزو ثم لا يرزأ العدو فتيلاً

وقال أيضاً :

عهدت بها حياً كراماً فبدلت خنا طيل آجال النعام الجوافل

وقال أيضاً :

ماذا رزئنا به من حية ذكر نضناضة بالرزايا صلّ اصلال
لا يهني الناس ما يرعون من كلاء وما يسوقون من اهل ومن مال
بمد ابن عاتكة الثاوي على ابوى أضحي ببلدة لاعم ولا خال
سهل الخليفة مشاء باقدحه الى ذوات الذرى حال ائقال
حسب الخليلين نأى الارض بينهما هذا عليها وهذا تحتها بال

وقال أيضاً :

وعريت من مال وخير جمته كما عريت مما تمر المغازل

وقال أيضاً :

الطاعن الطمعة يوم الوغى يدل منها الاسل الناهل

وقال يمدح :

هذا غلام حسن وجهه مستقبل الخير سريع التمام
للحارث الاكبر والحارث الاصفر والاعرج خير الانام
ثم لهند ولهند وقد اسرع في الخيرات منه امام
خمسة آباءهم ما هم هم خير من يشرب صوب النمام

وقال في وصف الخيل :

خيل صيام وخيل غير صائمة تحت المجاج وأخرى تملك اللججا

وقال أيضاً :

طلعوا عليك براية معروفة يوم الایس إذ لقيت لثيما
قوم تدارك بالعقيرة ركضهم أولاد زردة اذ تركت ذميا

وقال أيضاً :

الم برأس الطلل الأقدم بجانب السكران فالايهم

وقال أيضاً :

تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتتقي مريض المستنفر الحامي

وقال أيضاً :

ولست بذاخر لغد طعاماً حذار غدٍ لكل غد طعامُ
تمخضت المنون له يوم أتى ولكل حاملة تمام

وقال أيضاً :

واعيار صوادر عن حماتا لين الكفر والبرق الدواني
ألا زعمت بنو عبس باني ألا كذبوا كبير السن فان

*

ومن نظمه قوله :

لسعدى بشرع فالبهار مساكن قفار ففقتها شمال وداجن

وقال أيضاً :

نأت بسعاد عنك نوى شطون	فبانت والفؤاد بها رهين
وحلت في بني القين بن جسر	فقد نبغت لنا منهم شؤون
تأوَّبني بعمامة اللواتي	منعن النوم اذ هدأت عيون
كان الرجل شدَّ به خذوف	من الجونات هادية عنون
من المتعرضات بعين نخل	كأنَّ بياض لبتة سدين
كقوس الماسخي أرنَّ فيها	من الشرعيَّ مربعٌ متين
الى ابن محرق اعملت نفسي	وراحلي وقد هدَّت العيون
اتيتك عارياً خلقاً ثيابي	على خوف تظنُّ بي الظنون
فالفيتُ الامانة لم تخنها	كذلك كان نوحٌ لا يخون

وقال أيضاً :

فتى تمَّ فيه ما يسرُّ صديقه	على ان فيه ما يسوء المعاديا
فتى كملت اخلاقه غير أنه	جوادٌ فما بقي من المال باقيا

مؤلفات جرجي زيدان

صاحب الهلال

١ — مؤلفاته التاريخية

البريد	التمن	
٤	٤٠	تاريخ مصر الحديث مزين بالرسوم جزآن (طبعة ثانية)
٢	٢٠	» الماسونية العام
٢٠	٣	» اليونان والرومان (مختصر)
١	٤	» انكلترا مزين بالرسوم
٥	٧٥	» التمدن الاسلامي ٥ اجزاء مزين بالرسوم
٢	٢٠	» العرب قبل الاسلام جزء اول
٢٠	٨	التاريخ العام الجزء الاول
٥	٤٠	تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر مزين بالرسوم جزآن مجلدان (طبعة ثانية)

٢ — مؤلفاته العلمية واللغوية وغيرها

٨٠	٨٠	الهلال — مجلة علمية تاريخية ادبية تصدر مرة في الشهر مزيّنة بالرسوم قيمة اشترا كما بالسنة للقطر المصري والسودان
١٠٠		وقيمة اشترا كما بالسنة للخارج
٥	٦٠	سنوالهلال من السنة الاولى الى الخامسة عشرة ثمن السنة
٥	٨٠	ومن السنة السادسة عشرة الى الاخيرة » »
١	١٠	الفلسفة اللغوية (طبعة ثانية)
٢٠	٥	تاريخ اللغة العربية
٢	٢٠	» آداب اللغة العربية الجزء الاول والثاني . ثمن الجزء
٢٠	٤	انساب العرب القدماء

البريد	الثن	
٢	١٥	علم الفراسة الحديث مزين بالرسوم
٣ — سلسلة روايات تاريخ الاسلام		
٣	٢٠	« ١ » فتاة غسان جزآن طبعة ثالثة
٢	١٠	« ٢ » ارماتوسة المصرية " "
٢	١٠	« ٣ » عذراء قریش " "
٢	١٠	« ٤ » ١٧ رمضان " ثانية
٢٠	١٠	« ٥ » غادة كربلاء " "
٢٠	١٠	« ٦ » الحجاج بن يوسف " "
٢٠	١٠	« ٧ » فتح الاندلس " "
٢٠	١٠	« ٨ » شارل وعبد الرحمن " "
٢٠	١٠	« ٩ » ابو مسلم الخراساني " "
٢٠	١٠	« ١٠ » العباسة اخت الرشيد " "
٢٠	١٠	« ١١ » الامين والمأمون
٢٠	١٠	« ١٢ » عروس قرغانة
٢٠	١٠	« ١٣ » احمد بن طولون
٢٠	١٠	« ١٤ » عبد الرحمن الناصر
٢٠	١٠	« ١٥ » الانقلاب العشمانى
٤ — رواياته الاخرى التاريخية		
٢	١٠	اسير المتمهدي طبعة ثالثة
٢٠	٨	استبداد الممالك " ثالثة
٢٠	٨	المملوك الشارد " ثالثة
٢٠	٦	جهاد المحبين ادبية غرامية " ثانية

